



**Théâtre de
la Coupe d'Or**

Scène
conventionnée
de Rochefort



**SAISON
2024/25**

L'ÂME A DES ILLUSIONS COMME L'OISEAU A DES AILES ; C'EST CE QUI LA SOUTIENT.

VICTOR HUGO

Bienvenue au Théâtre de la Coupe d'Or.
Où nous allons vous bercer d'illusions
toute cette saison !

Si j'en crois mon dictionnaire, le
mot « illusion » nous vient du latin
« illudere »,
c'est-à-dire « se jouer de ».
Nous sommes donc bien dans le sujet.
Jouer à, jouer ensemble, faire
semblant de.
Se raconter des histoires.
Vraies, fausses, fictionnelles,
autofictionnelles, romancées,
documentaires...
Allez savoir !
Et d'ailleurs, est-ce si important de
savoir ?
Puisque ne compte finalement que la
vérité qu'on en retire chacune, chacun,
pour soi-même.

De l'avis des philosophes au moins,
l'illusion est une aliénation de l'esprit.
C'est sans compter sur la psychologie
humaine, qui ressent souvent le besoin
d'emprunter des chemins buissonniers
pavés d'illusions résilientes, pour
atteindre plus confortablement sa
catharsis et son émancipation.

N'est-ce pas justement pour cela qu'on
vient au théâtre ?
Pour se faire illusionner de plein gré.
Dans le respect des règles du jeu, des
codes avec lesquels les artistes vont
jongler devant nous.
Pour mieux nous libérer de nos
mirages.
Dans un usage de l'illusion qu'on dira
dialectique.
Une illusion qui bouscule et non qui
endort.
Qui nous exorcise de nos préjugés et
de nos pensées algorithmiques.
Qui nous libère en mode carnavalesque
de l'ordre établi.

Oui, osons l'oxymore de l'illusion
libératrice !
Victor Hugo nous dit déjà ici que
l'espoir et l'illusion font vivre l'Homme
et le maintiennent en équilibre.
Quant à Sartre, il défend lui l'idée que
l'illusion est une forme de mauvaise foi
qu'on s'offre à soi-même, et qui peut
s'apparenter à une preuve de liberté.
Alors...

Pour passer de la théorie à la
pratique, et tester votre capacité à
vous illusionner sans vous en laisser
conter pour autant, nos trente-huit
spectacles vous attendent
Belle saison à toutes et tous.

Franck BECKER
Directeur du Théâtre de la Coupe d'Or

SEPTEMBRE 2024

PRÉSENTATION DE SAISON

Mar 10 septembre - 20h

OCTOBRE RÊVES

Mer 2 - 19h30
Jeu 3 - 20h30
Ven 4 - 20h30
Cirque p. 4

AN IRISH STORY

Lun 7 - 20h30
Mar 8 - 19h30
Théâtre p. 6

KAZ HAWKINS

Ven 11 - 13h
[CONCERT SANDWICH]
Ven 11 - 20h30
Musique p. 8

BYNOCCHIO DE MERGERAC

Mer 16 - 19h30
Théâtre & marionnettes p. 10

MOSAÏQUE GERMANO-SLAVE

Ven 18 - 20h30
Centre d'Animation et de
Loisirs Marennes
Musique p. 12

NOVEMBRE

STAND UP

Jeu 7 - 19h30
Ven 8 - 20h30
Théâtre & humour p. 14

VUE

Mar 12 - 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Mer 13 - 20h30
Salle des fêtes Moragne
Jeu 14 - 20h30
Salle des fêtes Loire-les-
Marais
Ven 15 - 20h30
Foyer municipal Échillais

Sam 16 - 20h30
Salle des fêtes St-Nazaire-
sur-Charente
Cirque & théâtre d'objets
p. 16

HAYDN : LES SYMPHONIES DE POCHE

Jeu 21 - 20h30
Musique p. 18

TINDERSTICKS

Jeu 21 - 20h30
Auditorium de l'Espace
Encan La Rochelle
Musique p. 20

J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT

Mar 26 - 20h30
Mer 27 - 19h30
Théâtre & humour p. 22

STAGE THÉÂTRE

Sam 30 novembre et dim 1^{er}
décembre
p. 86

DÉCEMBRE HISTOIRES DE FOUILLES

Lun 2 - 19h30
Mer 4 - 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or
Jeu 5 - 19h30
Salle Roger Rondeaux
Fouras-les-Bains
Théâtre p. 24

ATELIER PARENTS- ENFANTS

Mer 4 - 15h à 17h
p. 85

GOSSE DE RICHE

Jeu 5 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Théâtre musical p. 26

ANA CARLA MAZA

Jeu 12 - 20h30
Musique p. 28

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Mar 17 - 20h30
Mer 18 - 19h30
Théâtre p. 30

JANVIER 2025 STORYBOARD

Ven 10 - 13h
[CONCERT SANDWICH]
Ven 10 - 20h30
Musique p. 32

STAGE THÉÂTRE

Sam 11 et dim 12
p. 86

NOM

Mar 14 - 20h30
Mer 15 - 19h30
Théâtre p. 34

F.A.I.L.L.

Mar 21 - 19h30
Mer 22 - 19h30
Vestiaires athlétisme Stade
du Polygone Rochefort
Théâtre p. 36

FÉRIE CELTIQUE

Dim 26 - 17h
Musique p. 38

SONO IO ?

Ven 31 - 20h30
Cirque p. 40

FÉVRIER

ATELIER PARENTS- ENFANTS

Sam 1^{er} - 10h à 12h
p. 85

SONO IO ?

Sam 1^{er} - 20h30
Cirque p. 40

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Mar 4 - 19h30
Théâtre p. 42

EMMA AIME ANNE

Jeu 6 - 20h30
Casino Fouras-les-Bains
Ven 7 - 20h30
L'Estran Marennes
Sam 8 - 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Clown & chanson p. 44

À LA VIE, À LA MER

Jeu 13 - 19h30
Théâtre d'objets p. 46

BALLET DE LORRAINE

Ven 14 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Danse p. 48

NOS PAYSAGES

Mar 18 - 20h30
Mer 19 - 19h30
Théâtre & vidéo p. 50

MARS

JE SUIS TIGRE

Mer 12 - 19h30
Théâtre & danse p. 52

SLYDEE

Ven 14 - 20h30
Musique p. 54

STAGE THÉÂTRE

Sam 15 et dim 16
p. 86

4,7% DE LIBERTÉ

Ven 21 - 19h30
Théâtre p. 56

THE MAKING OF BERLIN

Mer 26 - 19h30
Jeu 27 - 20h30
Théâtre documentaire p. 58

AVRIL

HANSEL ET GRETTEL

Mer 2 - 19h30
Théâtre & musique p. 60

ATELIER DANSE & THÉÂTRE

Lun 7 - 19h à 21h
p. 86

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE...

Mar 8 - 20h30
Mer 9 - 19h30
Théâtre & danse p. 62

SAMI GALBI

Ven 11 - 20h30
Musique p. 64

DÉRAPAGE

Mar 15 - 20h30
Mer 16 - 19h30
Jeu 17 - 20h30
Chanson & humour p. 66

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Jeu 17 - 20h30
La Coursive La Rochelle
Théâtre p. 68

MAI

LA LOI DU MARCHEUR

Mar 13 - 20h30
Mer 14 - 19h30
Théâtre p. 70

TADAM !

Ven 16 au dim 25 mai
Espaces publics Rochefort
Cirque p. 80

L'HOMME CIRQUE

Mar 20 - 20h30
Mer 21 - 19h30
Jeu 22 - 19h30
Ven 23 - 20h30
Sam 24 - 20h30
Dim 25 - 17h
Chapiteau Stade rouge
Cirque p. 72

REGARDS SUR L'EUROPE CENTRALE

Jeu 22 - 20h30
Musique p. 74

LOTI EN MÉDITERRANÉE

Mar 27 - 13h
[CONCERT SANDWICH]
Mar 27 - 20h30
Musique p. 76

JUIN TEMPÊTE

Mar 3 - 20h30
Jardin des Capucins
Tonnay-Charente
Mer 4 - 20h30
Théâtre de verdure
Marennes
Jeu 5 - 20h30
Cour école Jean Michenot
Fouras-les-Bains
Théâtre p. 78

L'ÉDITO
p. 1

LA SAISON
p. 4-80

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES
p. 81

LES ACTIONS CULTURELLES
p. 84-86

LES INFOS PRATIQUES
p. 87-94

L'ÉQUIPE, LES PARTENAIRES
p. 95-96

Mer 2 octobre – 19h30
Jeu 3 octobre – 20h30
Ven 4 octobre – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h20
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 10 ans 

Allégorie de la liberté, *Rêves* délivre avant tout un message de paix. Ici, la quête de la performance traduit la résistance d'un peuple, mais les artistes contribuent avant tout à faire découvrir leur culture, une alternative au bruit assourdissant des armes, une affirmation des pouvoirs de la création.

LES TROIS COUPS

CIRQUE RÊVES

CIRQUE INSHI

Six jeunes artistes circassiens originaires d'Ukraine, tous issus de l'École nationale de cirque de Kiev, l'une des plus prestigieuses au monde, combinent ici, avec leur dernier spectacle *Rêves*, cirque de haute volée et témoignages intimistes, technique classique et performances virtuoses, poésie et onirisme, modernité et folklore ukrainien.

Leur présence sur les plateaux de théâtres occidentaux relève d'un acte artistique de résistance. Depuis l'invasion russe de leur pays le 24 février 2022, leurs vies ont été bouleversées. En exil, ils témoignent ainsi de la formidable force qui anime leur peuple et de leur attachement à leurs racines. Dans une atmosphère lumineuse toute en clair-obscur, écrivain parfait pour souligner les lignes de leurs corps athlétiques, ils créent une

chorégraphie unique, où chaque geste finement ciselé souligne leur détermination à vivre et résister. Chacun y excelle dans une discipline différente : corde, jonglage, équilibre, acrobatie, contorsion... De numéros solistes en tableaux collectifs, ces artistes nous livrent aussi leurs histoires et leurs rêves avec une sincérité touchante. L'émotion qui s'en dégage est encore amplifiée par l'accompagnement musical, qui emprunte à Vivaldi et Chopin, tout autant qu'aux mélodies traditionnelles ukrainiennes. Une puissante réaffirmation de la force de la création, comme un pied de nez à l'Histoire.

[UKRAINE]

Mise en scène
Roman Khafizov
Texte
Bohdan Pankrukhin
Chorégraphie
Mykhailo Makarov
Interprétation
Vladyslav Holda, Andrii Humeniuk, Kostiantyn Korostylenko, Anton Manaharov, Maksym Vakhnytskyi, David Yemishian

Répété en exil, créé la saison dernière sur le plateau de l'Opéra de Nantes avant d'effectuer une grande tournée française, ce spectacle existe grâce à la solidarité des lieux du réseau Territoires de cirque, dont le Théâtre de la Coupe d'Or est membre.





Lun 7 octobre – 20h30
Mar 8 octobre – 19h30 🎧
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25
Placement numéroté
Tarif ③
À partir de 14 ans

Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir se produire chaque soir en allant au théâtre.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

AN IRISH STORY

UNE HISTOIRE IRLANDAISE

COMPAGNIE INNISFREE

C'est l'histoire d'une jeune femme facétieuse et volontaire qui, un jour, a décidé de faire la lumière sur un secret de famille. Elle ne s'appelle pas Kelly Rivière, comme l'autrice et interprète de ce réjouissant seule-en-scène autobiographique, mais Kelly Ruisseau. Car pour nous raconter, les yeux dans les yeux, pourquoi et comment elle est partie sur les traces de son grand-père irlandais (qui a disparu du jour au lendemain, dans les années 1970), Kelly Rivière s'est inventé un double de théâtre. Un double caméléonesque, qui compose toutes sortes d'accents et d'expressions, pour faire naître une galerie de personnages à la vérité saisissante.

Il y a sa mère, née en Angleterre, qui n'a pas du tout envie de rouvrir les pages du passé. Son frère,

dragueur invétéré, qui fume des joints à longueur de journée. Sa grand-mère londonienne, femme acariâtre qui la poursuit en fauteuil roulant. Il y a, aussi, ses grand-tantes irlandaises, des policiers anglais, un chanteur croisé dans un pub...

Révélation du Festival d'Avignon Off 2018, *An Irish story / Une Histoire irlandaise* nous fait voyager à travers les époques, les langues et les pays. Kelly Rivière se libère, sur scène, du poids des non-dits. Elle comble, grâce à ce monologue à la fantaisie virtuose, la part manquante de son histoire familiale. Les tabous et les fantômes s'envolent. Ils laissent la place à une énergie de vie libre et rayonnante.

Texte, mise en scène, interprétation
Kelly Rivière

Spectacle proposé en audiodescription avec le soutien de la Maison Frot Opticiens.

Ven 11 octobre – 13h
[CONCERT SANDWICH]
Ven 11 octobre – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

Un univers musical à la hauteur de sa personnalité, forte, attachante et libre.

RADIO FRANCE

MUSIQUE

KAZ HAWKINS

La vie n'a pas épargné Kaz Hawkins. Née à Belfast, après une enfance bafouée, des violences conjugales à répétition ont failli aboutir au pire. Cette histoire, elle la raconte dans ses chansons, en abordant sans détour sa dépendance à la drogue et ses pensées suicidaires. Notamment dans *Lipstick and cocaine*, un témoignage poignant. Sauvée par la musique, elle s'investit dans des associations agissant pour la santé mentale et partage son parcours douloureux mais salvateur. C'est dans sa jeunesse qu'elle découvre le blues, la soul, le gospel, le jazz et toutes ces musiques afro-américaines qui résonnent profondément avec son vécu. Pour porter vers nous avec authenticité les textes qui exposent ses fêlures et nous touchent intimement, elle a la voix qu'il faut, grave, puissante et rocailleuse, doublée d'un groove

naturel, digne d'Aretha Franklin ou Nina Simone. Son interprétation est teintée d'une sincérité rare, qui transparait aussi dans son talent d'écriture remarquable, notamment dans les poèmes qu'elle écrivait en cachette durant sa vie d'avant, aujourd'hui devenus ses paroles de chansons. Avec délicatesse, quatre musiciens l'accompagnent dans cette confiance, cette délivrance, et la promesse d'une vie meilleure. Un choc musical et émotionnel puissant.

Chant
Kaz Hawkins
Batterie
Amaury Blanchard
Clavier, chant
Cédric Le Goff
Basse, chant
Julien Bousseau
Guitare
électrique, chant
Stef Paglia





Mar 15 octobre – 10h & 14h15
Mer 16 octobre – 19h30
Jeu 17 octobre – 10h & 14h15
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 50 minutes
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 4 ans 

Un savant dosage de poésie, de dérision et de doux délire, qui se déguste avec délice.

LA MONTAGNE

THÉÂTRE & MARIONNETTES

BYNOCCHIO DE MERGERAC

BOUFFOU THÉÂTRE

Dans la famille Mergerac, on est roi de père en fils. Mais quel malheur, le nouvel héritier est né sans nez ! Un handicap inconcevable pour un futur monarque, car pour bien régner, il faut avoir du nez. Fou de rage, le roi abandonne le prince dans les bois, où Bynocchio grandit parmi les animaux. Un jour, il rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice. Parité et Mathurin, deux menuisiers doués mais un peu farfelus, qui rêvent eux aussi d'être aimés au-delà de leurs différences, nous racontent cette folle épopée. Dans le cocon douillet de leur atelier plein de copeaux et qui sent bon la résine, ils créent un merveilleux monde en miniature et de belles histoires où se croisent humour et poésie. Créé il y a trente ans, ce spectacle

de marionnettes culte a été joué des milliers de fois en France et à l'étranger. *Bynocchio de Mergerac* nous revient pour une ultime tournée ! Son succès ne se dément pas depuis des années, et chaque représentation ravit de nouvelles générations d'enfants. Ce conte pour les tout-petits regorge de minuscules miracles d'ingéniosité. Une belle ode à la différence.

Texte, mise en scène
Serge Boulier
Interprétation
Nathalie Martin,
Serge Boulier

Ven 18 octobre – 20h30
Centre d'Animation et de Loisirs
Marennes

Durée 1h35 avec entracte
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 10 ans 

MUSIQUE

MOSAÏQUE GERMANO-SLAVE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE

L'OCNA nous propose ici un programme éminemment romantique, où le violoncelle tient la vedette, et Xavier Philippe son archet inspiré. Grâce à la sonorité envoûtante de son instrument, le soliste virtuose déploie ses qualités expressives à travers deux œuvres concertantes de Tchaïkovski.

Variations sur un thème rococo nous renvoie au style galant du milieu du XVIII^e siècle, en mêlant étroitement classicisme et élégance, dans un jeu de contrastes fascinant. L'œuvre du compositeur russe a subi plusieurs modifications de la part du violoncelliste allemand Wilhelm Fitzenhagen, son dédicataire, qui a réorganisé les variations pour mieux mettre en valeur leur progression dramatique.

En un mouvement unique, la deuxième œuvre de Tchaïkovski mettant à l'honneur le violoncelle, *Pezzo capriccioso*, se distingue par ses changements d'humeur capricieux, qui la rendent à la fois brillante et pleine de surprises. Avec ses sérénades, œuvres de jeunesse, Brahms signe ses premières compositions orchestrales. Initialement conçue comme un divertissement pour neuf instruments, Brahms adapte en 1860 la *Sérénade n° 1* pour grand orchestre. Cette pièce au caractère joyeux et champêtre dispose d'un final triomphal marquant l'épanouissement du style du compositeur. Sous la houlette du chef Raphaël Merlin, l'orchestre nous promet d'atteindre les sommets du romantisme musical dans toute leur splendeur !

Direction
Raphaël Merlin
Violoncelle
Xavier Phillips

CRÉATION





Jeu 7 novembre – 19h30
Ven 8 novembre – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

THÉÂTRE & HUMOUR

STAND UP

COMPAGNIE ZIRLIB

Mohamed El Khatib, créateur de référence du théâtre documentaire, met en scène huit jeunes artistes de stand-up qu'il a rigoureusement sélectionnés. Une façon de nous prouver que ce genre en pleine ébullition est bel et bien du théâtre, en nous faisant rire avec les talents de demain. Le stand-up est à la mode. Les séries télé et les vidéos de jeunes comiques qui fleurissent sur les ondes en témoignent. Souvent relégué au rang de *one-(wo)man-show*, le stand-up repose en réalité sur une maîtrise du verbe et du rythme imparable, qui en fait un art théâtral à part entière, une discipline avec ses codes dramaturgiques, avec son histoire, avec sa dimension cathartique, et même politique. Mohamed El Khatib, metteur en scène à la pointe de la création

hexagonale, s'est mis en tête de nous le prouver, sur les planches. Pour incarner sa démonstration, il a réuni au plateau huit jeunes interprètes, lauréats d'un concours improvisé, consistant à le faire rire grâce à des vidéos de deux minutes chrono. Jouant d'abord la carte traditionnelle du seul(e) en scène qui donne à voir chaque interprète dans son univers personnel, Mohamed El Khatib compose peu à peu une partition chorale particulièrement savoureuse pour raconter une histoire drôle (c'est le but en tout cas !) du stand-up, de ses origines et de son insolente habileté à prendre le pouls de la société, en ouvrant la voie à un rire transgressif et rassembleur.

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib
Interprétation
Emma Bojan,
Chakib Boudiab,
Thomas de Fouchécour,
Gabrielle Giraud,
Emma Kallal,
Ayşe Kargili,
Kevin Perrot,
Najim Ziani
CRÉATION

Mar 12 novembre – 20h30
Les Halles Tonnay-Charente
Mer 13 novembre – 20h30
Salle des fêtes Moragne

Jeu 14 novembre – 20h30
Salle des fêtes Loire-les-Marais

Ven 15 novembre – 20h30
Foyer municipal Échillais

Sam 16 novembre – 20h30
Salle des fêtes St-Nazaire-
sur-Charente

Durée 1h
Placement non numéroté
Tarifs 10€ - 7€ - 5€
À partir de 7 ans 🍷

Subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de *Vue* une ode à la poésie du quotidien.

LA TERRASSE

CIRQUE & THÉÂTRE D'OBJETS

VUE

COMPAGNIE SACÉKRIPA

Depuis sa création, en 2012, ce solo muet et jubilatoire a voyagé dans plus de trente pays, totalisant plus de sept cents représentations. À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, ces micro-bricolages, miroirs de nos propres folies, nous captivent et nous font rire.

Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ? Quand le drôle de personnage interprété avec brio par Amélie Venisse entre en scène et se met à manipuler, avec un calme et une précision extrême, sans prononcer un seul mot, toutes sortes d'objets du quotidien ? On se met alors à changer de rythme. À ralentir. À fixer avec une attention de chaque instant les événements dérisoires, anodins et pourtant

subitement essentiels, qui se passent sous nos yeux. Nous voilà embarqués dans une cérémonie du thé qui enfle et qui dérape. Une histoire dans laquelle un être profondément solitaire, facétieusement psychorigide, ouvre devant nous la boîte de Pandore de ses TOC et de ses obsessions. Au sein d'un décor au dépouillement radical (composé d'une chaise miniature et d'une table basse), le règne de la normalité laisse la place à des tas de dérèglements et de surprises. Car ici, les objets ne se comportent pas tout à fait comme on aurait pu s'y attendre. Ce personnage, absurde à souhait, invente un monde cocasse et grinçant, réjouissant de bizarrerie, d'humour et de liberté.

Écriture,
conception
Sylvain Cousin,
Étienne Manceau
Interprétation
Amélie Venisse





Jeu 21 novembre – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans **U**

MUSIQUE

HAYDN : LES SYMPHONIES DE POCHE

B'ROCK ORCHESTRA

Cet ensemble belge fondé en 2005 à Gand s'impose depuis partout en Europe comme l'un des orchestres baroques les plus enthousiasmants qui soient. Pour sa première venue à Rochefort, en formation de chambre, il propose un programme exquis célébrant Haydn, interprété par sept musiciens exceptionnels, dont la renommée pianiste russe Olga Pashchenko, lauréate de nombreux concours internationaux.

En 1791, le compositeur autrichien se rend à Londres pour la première fois, dans le cadre d'un long séjour initié par son ami Johann Peter Salomon, violoniste et impresario, convaincu à juste titre que le public britannique devait entendre le légendaire maître en concert. Haydn emporte avec lui une valise pleine de nouvelles compositions, dont des symphonies encore

inachevées. Ces douze œuvres représentent l'apogée absolue de son œuvre orchestrale, se caractérisant par un lyrisme, un humour, et des couleurs orchestrales époustouflantes, parfaitement adaptées aux oreilles londoniennes, habituées à cette époque aux feux d'artifices musicaux.

B'Rock Orchestra nous fera découvrir deux de ces symphonies : la n° 101, intitulée *L'Horloge*, se distinguant par son rythme de balancier qui anime son mouvement lent, circulant sans cesse d'un pupitre à l'autre ; et la n° 104, dite *de Londres*, pleine de vitalité et d'élégance. Le *Trio pour piano n° 39*, surnommé *Trio tzigane* en raison de son rondo final dans le style hongrois, complétera ce panorama musical jubilatoire.

[BELGIQUE]

Pianoforte
Olga Pashchenko
Violons
Cecilia Bernardini,
Rebecca Huber
Alto
Raquel Massadas
Violoncelle
Rebecca Rosen
Contrebasse
Tom Devaere
Flûte traversière
Sien Huybrechts

Jeu 21 novembre – 20h30
(bus gratuit départ 19h30)
Auditorium de l'Espace Encan
La Rochelle

Durée 1h30
Placement non numéroté
Tarifs 28 € - 25 €
À partir de 12 ans

MUSIQUE

TINDERSTICKS

Après plus de trente ans de carrière et quatorze albums au compteur, le plus chic et distingué des « bands » britanniques, Tindersticks, continue de séduire avec une énergie sans cesse renouvelée. Au fil des ans, le groupe a tissé un lien particulier avec la réalisatrice française Claire Denis, qui lui confie régulièrement la bande-son de ses longs-métrages. Rien d'étonnant ici, tant le son mélancolique et romantique du groupe dessine d'innombrables histoires, nous incitant à contempler la beauté de notre monde avec délicatesse. Tindersticks maîtrise sans aucun doute l'art de toucher notre corde sensible, avec une classe affolante et une élégance rare. Dans leurs mélodies, on retrouve un peu de l'intimisme folk soyeux de Leonard Cohen, des visions panoramiques d'Ennio Morricone

et John Barry, ou des élans funèbres de Nick Cave. Quelques notes de guitares égrainées, des orchestrations raffinées, teintées d'expérimentations musicales savantes, des touches de piano effleurées, et surtout la voix toujours plus profonde de Stuart Staples suffisent à créer des chefs-d'œuvre du spleen aux ambiances feutrées et crépusculaires. En live, leur musique, entre pop baroque et rock en clair-obscur, délivre toute sa puissance et son imaginaire passionné.

[GRANDE-BRETAGNE]

Chant, guitare
Stuart Staples
Guitare
Neil Fraser
Clavier,
percussions
David Boulter
Percussions
Earl Harvin
Basse
Dan McKinna

Programmé par
La Sirène – Scène
de musiques
actuelles de la
Communauté
d'agglomération
de La Rochelle.





Mar 26 novembre – 20h30
Mer 27 novembre – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 14 ans

Rieur et grave, audacieux et attentif, ce parcours dans les allées d'un cimetière, et à travers les aléas des cœurs en deuil, est mémorable. À ne pas manquer.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE & HUMOUR

J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT

YANNICK JAULIN

Yannick Jaulin reprend son spectacle culte, vingt-quatre ans après sa création. Déambulant dans un cimetière imaginaire, ce grand conteur fait parler les morts en croquant leur vie. De quoi réjouir une nouvelle génération de spectatrices et spectateurs, et leur donner le goût et le souci de la préservation des patois régionaux. En 2000, l'artiste se met en tête de compiler les meilleures histoires sur la question, celles qu'on lui raconte au fil de ses pérégrinations dans le marais poitevin ou bien au-delà, celles qu'il trouve étranges et singulières. Pour traiter de ce sujet délicat, il lui faut évoquer des morts tendres, des cruelles et des drôles, des morts en paix et des morts fâchés. Avec l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, ils imaginent un fil dramaturgique

inspiré, évoquant un village quitté par tous ses habitants, emmenant tous leurs biens avec eux, sauf leurs morts. Il ne restait plus qu'à y étendre ces histoires-là après les avoir assouplies pendant de nombreuses veillées. Sur scène, dans un décor qui évoque un cimetière éclairé à la lueur de quelques lanternes, il s'attarde sur les pierres tombales, retraçant les parcours des uns et des autres : les riches, les jeunes, les pauvres, les vieux, les bizarres, les oubliés... Avec sa gouaille et sa drôlerie irrésistibles, avec son humanité aussi, il rabiboche les vivants et les morts. Comme la mort, ce spectacle est et restera parfaitement indémodable.

Conception,
interprétation
Yannick Jaulin
Collaboration
Wajdi Mouawad,
Michel Geslin,
Titus

Lun 2 décembre – 14h15 & 19h30

Mar 3 décembre – 10h & 14h15

Mer 4 décembre – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Jeu 5 décembre – 14h15 & 19h30

Salle Roger Rondeaux

Fouras-les-Bains

Scolaires

Durée 1h

Placement non numéroté

Tarif 

À partir de 6 ans 

David Wahl interprète cette histoire qui, sous des airs un peu fous et pleins d'humour, invite à réfléchir sur cette pollution toujours plus grande.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

HISTOIRES DE FOUILLES

DAVID WAHL

David Wahl nous transforme en archéologues et nous entraîne avec lui dans un conte scientifique passionnant et fantaisiste, qui nous sensibilise aux enjeux écologiques de notre époque. Accompagné de sa collaboratrice, il plante ses deux pieds dans un champ de fouilles et nous apprend, de façon à la fois ludique et rigoureuse, tout ce que nous devons savoir sur l'histoire du plastique et la défense de notre planète.

Mais qui sont ces deux personnages bizarrement fagotés, équipés d'une mystérieuse machine à recycler ? Des archéologues ? Des aventuriers ? Des historiens ? Un peu tout cela à la fois. Ces deux artistes-conférenciers nous proposent de réfléchir à la sauvegarde de la nature. Tout en nous faisant

rire. Loufoques et pourtant extrêmement savants, ils s'amusent à fouiller une terre saturée d'objets en plastique, éclairant l'histoire curieuse et méconnue d'une matière qui, on le sait, est très utile, mais fâcheusement encombrante. Depuis ses origines jusqu'à nos jours, des avancées technologiques qu'il permet aux nombreux problèmes qu'il pose, le plastique est ici examiné sous tous les angles. Dosant avec talent esprit de fantaisie, belle langue et sensibilisation aux enjeux environnementaux, ce spectacle nous invite à étudier l'impact concret que nous avons toutes et tous sur notre environnement. Alors, le plastique, c'est vraiment fantastique ? Réponse en moins d'une heure : entre vagabondages récréatifs et prises de conscience écologiques.

Texte
David Wahl
Interprétation
David Wahl,
Agnès Joëssel



Jeu 5 décembre – 20h30
(bus gratuit départ 19h30)
La Coursive La Rochelle

Durée 1h50
Placement numéroté
Tarifs 36 € - 30 € - 22 €
À partir de 11 ans

Les Frivolités parisiennes offrent un nouveau souffle à ce maître du vaudeville musical.

LE FIGARO

THÉÂTRE MUSICAL

GOSSE DE RICHE

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Bienvenue dans l'effervescence des Années folles avec *Gosse de riche*. Servie par une partition musicale brillante et une distribution rayonnante, l'opérette prend ici toutes ses lettres de noblesse. Entre amours impossibles, quiproquos savoureux et éclats de rire, ce vaudeville est tout simplement irrésistible ! Créée à Paris en 1924 pour se moquer des « nouveaux riches » de la Belle Époque, et de leur goût surfait pour l'art moderne de Picabia et Erik Satie, la comédie musicale de Maurice Yvain figure parmi les chefs-d'œuvre du genre. Les dialogues incisifs, ironiques et parfois savoureusement cruels font la critique acerbe de la bienséance bourgeoise de l'entre-deux-guerres. Au cœur de l'intrigue, le peintre André Sartène, portraitiste

du millionnaire Tabarin, grâce à l'entremise de la Baronne Skatinkowitz. Autour des deux hommes, cette reine de la « combine » va tisser un imbroglio sentimental particulièrement périlleux, qui va se révéler rocambolesque à souhait. Entre le cabaret et l'opérette, Les Frivolités parisiennes nous offrent un spectacle à la fois délicieusement rétro et résolument contemporain. Sous la houlette inventive de Pascal Neyron, la troupe en fait une lecture cinglante, interprétant avec gouaille des personnages tout aussi truculents qu'attachants. Avec son rythme effréné et sa force comique, *Gosse de riche* est un bijou de comédie musicale !

Musique
Maurice Yvain
Livret
Jacques Bousquet, Henri Falk
Mise en jeu
Pascal Neyron
Interprétation
Amélie Tatti, Philippe Brocard, Lara Neumann, Lucile Komitès, Faustine de Monès, Aurélien Gasse, Charles Mesrine



Jeu 12 décembre – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 12 ans

Ana Carla Maza invite à une traversée latino-américaine, corps et âme au cœur des rythmes. Tout bonnement virtuose.

LA TERRASSE

MUSIQUE

ANA CARLA MAZA

Le temps d'une soirée, La Coupe d'Or monte en température et se métamorphose en un club jazz latino à l'ambiance chaloupée, grâce à la pétillante chanteuse et violoncelliste hors pair Ana Carla Maza ! Oublié le froid hivernal ! Les sonorités chaleureuses et les mélodies enveloppantes de ses compositions nous embarqueront pour un voyage imaginaire en Amérique du Sud.

Née d'une mère guitariste cubaine et d'un père compositeur multi-instrumentiste chilien, l'artiste baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Après une enfance à Cuba, sa famille quitte son pays natal pour l'Espagne. À dix-sept ans, elle arrive en France pour étudier au Conservatoire de musique de Paris, puis se lance dans une carrière solo. Depuis, elle a conquis le public et les critiques avec ses deux premiers albums, *La Flor* et *Bahia*, le second donnant

même lieu à une tournée de plus de cent-cinquante concerts dans quinze pays.

Touche-à-tout, elle est à la fois l'interprète, l'arrangeuse et la productrice de son nouvel album *Caribe*. Avec une joie spontanée, Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance de sa Havane natale, les rythmes envoûtants de la samba brésilienne, la sensualité de la rumba ou encore les tragédies passionnées du tango argentin. Ses compositions instrumentales alternent avec ses chansons en espagnol et en français, promettant un concert vibrant aux couleurs caribéennes, porté par une artiste charismatique !

Violoncelle,
chant
Ana Carla Maza
Piano, claviers
Normal Peplow
Batterie
Arnaud Dolmen





Mar 17 décembre – 20h30
Mer 18 décembre – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h25
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

Depuis Caubère, aucun solo ne nous avait autant émus et fait rire, et il n'est pas dans notre bouche plus grand compliment. Lionel Lingelser est doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle.

L'OBS

THÉÂTRE

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MUNSTRUM THÉÂTRE

Mêlant le conte populaire et l'autobiographie, Lionel Lingelser évoque seul en scène ses blessures d'enfance avec une infinie poésie. Il entrecroise sa propre histoire avec la légende qui a bercé ses jeunes années. C'est donc l'histoire vraie d'Hélios, un jeune comédien, double autofictif de l'interprète du spectacle, qui s'efforce en répétitions de trouver la justesse de son personnage sous la direction d'un metteur en scène tyrannique. Ce travail d'acteur va l'amener à retourner sur le territoire traumatique de son enfance pour affronter les démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu.

Ce récit intime d'un abus sexuel, d'une sincérité bouleversante, s'entremêle ici de manière inouïe avec une légende alsacienne du

XIX^e siècle, attachée à la ferme même de son grand-père, située à Illfurth, où deux enfants auraient été victimes de possession démoniaque, puis exorcisés. Comme si cent-vingt-cinq ans plus tôt, ce symbole d'emprise avait précédé le réel.

Par le talent d'un comédien exceptionnel, dont l'intensité, l'engagement physique et la capacité à nous transporter du rire aux larmes impressionnent, nous assistons à un solo magistral, entre réalité et fantastique, d'une démesure envoûtante. Ce spectacle constitue aussi la preuve que le théâtre peut sauver une vie.

Texte
Yann Verburgh,
Lionel Lingelser
Mise en scène,
interprétation
Lionel Lingelser

Ven 10 janvier – 13h
[CONCERT SANDWICH]
Ven 10 janvier – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif 8
À partir de 12 ans

La grande vedette de cet album, c'est bel et bien l'écriture. Le soin apporté à la dramaturgie transparait dans tous ces morceaux, qui peuvent s'apprécier pour eux-mêmes, comme la scène mémorable d'un long métrage, ou mieux encore, dans l'unité qu'ils forment une fois mis bout à bout, qui raconte une véritable histoire.

JAZZ MAGAZINE

MUSIQUE

STORYBOARD

GWEN CAHUE, BAPTISTE BAILLY

Gwen Cahue à la guitare et Baptiste Bailly au piano composent un duo singulier, fusionnant jazz, musiques du monde, classique et musiques de films. Leur répertoire éclectique et vivant laisse toute sa place à l'improvisation, au sein d'une écriture raffinée et onirique. Le premier, guitariste sans frontières et figure reconnue de la scène manouche internationale, a fait ses premiers pas dans la musique en explorant le répertoire de Jimmy Hendrix, avant de reproduire les solos de Django Reinhardt. Le second, pianiste chevronné, a débuté sa carrière en Espagne, dont le flamenco inspire encore aujourd'hui ses compositions.

Gwen Cahue et Baptiste Bailly sont motivés tous deux par l'ambition de créer une musique riche et singulière autour du duo

piano-guitare. Avec *Storyboard*, leur premier album commun, ils mêlent à merveille sensibilité et légèreté, aisance et attention. Cela dans un langage d'une grande clarté et qui n'entrave pas l'élan spontané. Signe d'une collaboration fructueuse, la plupart des compositions ont été écrites à quatre mains et, ne seraient les différences de timbre de la guitare acoustique et du piano, on pourrait croire en un seul exécutant. Porté par une dramaturgie ciselée et un imaginaire cinématographique, chaque morceau transporte vers un ailleurs fascinant et apaisant. À écouter sans modération !

Guitare
Gwen Cahue
Piano
Baptiste Bailly



Mar 14 janvier – 20h30
Mer 15 janvier – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

La magie opère. Dès le début, la comédienne harponne le public de son regard intense. Elle fascine tout autant lorsqu'elle égrène les résolutions et les émotions d'une femme qui décide, passée la quarantaine, de tout envoyer balader au profit d'une vie libre, en quête d'autres façons d'aimer.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

NOM

COMPAGNIE JE T'EMBRASSE BIEN

Seule en scène, la comédienne Victoria Quesnel fait entendre la parole de l'autrice Constance Debré. Au diapason de la puissance de ce grand récit autofictionnel, elle raconte le parcours d'une femme prête à tout pour s'émanciper et devenir elle-même.

Ce nom, c'est celui de Constance Debré, qui a écrit un court roman autofictionnel publié en 2022, adapté pour la première fois au théâtre par Hugues Jourdain. Dans un style abrasif et brillant, celle-ci y règle ses comptes avec les siens ; elle, la petite-fille et nièce de trois ministres qui ont marqué l'histoire du pays ; elle, la fille de l'un des plus grands journalistes de son époque. Ce « nom », dont il faut entendre l'homonymie, c'est aussi celui du refus. Refus de mener la vie bourgeoise qui

lui était prédestinée. En 2015, Constance Debré quitte son mari, perd temporairement la garde de son fils, et abandonne son métier d'avocate dans lequel elle excellait, pour changer de vie, devenir autrice et renaître. Libre. Dirigée par Hugues Jourdain qui fait ici la démonstration brillante de son talent à décortiquer l'intime, Victoria Quesnel s'approprie cette parole à l'os, rageuse, authentique, exigeante. Avec pour seul décor une chaise et une paire de baskets, elle nous plonge dans le for intérieur d'une femme qui va se battre pour résoudre toutes ses contradictions. Sans concessions ni bienveillance pour elle-même. Avec une radicalité qui n'a d'égale que son exigence de liberté absolue. Rares sont les expériences d'introspection aussi décapantes.

D'après le roman de
Constance Debré
Adaptation et
mise en scène
Hugues Jourdain
Interprétation
Victoria Quesnel



Lun 20 janvier – 10h & 14h15
Mar 21 janvier – 14h15 & 19h30
Mer 22 janvier – 19h30
Jeu 23 janvier – 10h & 14h15
Vestiaires athlétisme
Stade du Polygone Rochefort
Scolaires

Durée 1h
Placement non numéroté
Tarif 
À partir de 8 ans 

THÉÂTRE

F.A.I.L. (FONCE. AVANCE. INVINCIBLE. LOSER !)

COMPAGNIE S.C.R.A.M.

Pour assister à ce spectacle atypique, rendez-vous dans un vestiaire de gymnase ! Nul besoin de s'équiper de baskets et jogging. Installés sur les bancs de cet espace intimiste, munis d'un casque, vous suivrez la passionnante histoire de Noa, douze ans, qui pour gagner sa partie, va devoir inévitablement accumuler réussites et défaites. Guidés par un maître du jeu, c'est vous qui choisirez collectivement son destin, en optant au fil de ce spectacle pour un scénario plutôt qu'un autre. Mission : sauver Noa ! Petits, nous sommes tous tombés de nombreuses fois avant de savoir marcher. En grandissant, nous avons oublié à quel point les échecs nous aident à nous construire pour mieux réussir par la suite. Cette fable contemporaine interactive, écrite par Marjorie

Fabre, nous réconcilie avec nos échecs. Elle nous incite à les regarder avec tendresse et intérêt, à apprendre à les aimer et à les vivre comme des outils de progression.

La mise en scène minimaliste de Jonathan Salmon, nouvel artiste associé de La Coupe d'Or, nous fait aimer nos qualités comme nos faiblesses, qui s'avèrent être une ressource étonnante. Forts de ces enseignements, tels d'invincibles losers, *F.A.I.L.* nous invite à nous élaner à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir. Cap ou pas cap ?

Texte
Marjorie Fabre
Mise en scène
Jonathan Salmon
Interprétation
Charly Labourier





Dim 26 janvier – 17h
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30 avec entracte
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans **U**

Le quotidien de Fiona Monbet semble un perpétuel tourbillon créatif. Rien ne lui semble plus naturel que de passer d'un registre à l'autre, sans craindre de dérouter.

TÉLÉRAMA

MUSIQUE

FÉÉRIE CELTIQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Sous la baguette de Fiona Monbet, l'une des cheffes les plus remarquées de la nouvelle génération, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine nous invite à un voyage en terres celtes, telles que les ont dépeintes musicalement deux célèbres compositeurs romantiques, Mendelssohn et Berlioz. Fiona Monbet est une violoniste et cheffe au répertoire éclectique, qui s'étend du jazz à la musique classique et contemporaine. À la tête de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, la musicienne franco-irlandaise jette un pont entre ses deux pays en s'emparant du recueil des neuf *Méodies irlandaises* de Berlioz, l'un des premiers opus de l'auteur de la *Symphonie fantastique* qui témoigne de son

assimilation fructueuse du folklore celtique. Fiona Monbet dirigera la nouvelle orchestration enrichie de thèmes traditionnels proposée en 2017 par le jeune compositeur Arthur Lavandier. C'est Antoinette Dennefeld, l'une de nos plus attachantes mezzo-sopranos françaises, qui retrouvera ces pages qu'elle a créées au Festival Berlioz.

Inspirée par la visite de la Grotte de Fingal, surnommée la caverne musicale, sise sur l'île de Staffa en Écosse, l'ouverture *Les Hébrides* de Mendelssohn traduit les impressions éprouvées devant des paysages mélancoliques, qui inspirèrent Walter Scott.

Quant à la *Symphonie n°92* en sol majeur de Haydn, elle doit son surnom *Oxford* au fait qu'elle a été créée lors de la remise au compositeur du titre de docteur honoris causa par la prestigieuse université.

Direction
Fiona Monbet
Mezzo-soprano
**Antoinette
Dennefeld**

CRÉATION

Ven 31 janvier – 20h30
Sam 1^{er} février – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Du grand art de clown.

LE FIGARO

CIRQUE

SONO IO ?

CIRCUS RONALDO

Un père et son fils, issus d'une grande lignée de circassiens, se rejoignent sur scène pour questionner le passage de relai entre deux générations d'artistes. Quand la simplicité, frayant avec le spectaculaire, donne corps à une fantaisie théâtrale clownesque et émouvante...

Danny et Pepijn Ronaldo appartiennent à une famille d'artistes de cirque qui, depuis le milieu du XIX^e siècle, fait rêver petits et grands dans des théâtres ou sous des chapiteaux. Le premier, père du second, a atteint le milieu de la cinquantaine. Allongé dans une baignoire, il craint que les succès, qui ont fait de lui un clown applaudi dans le monde entier, ne soient plus au goût du jour. L'esprit débordant de mélancolie, il branche un vieux magnétophone pour se laisser

porter, une fois encore, par les rires conquis d'un public revenu du passé.

C'est alors que son fils surgit, comme un courant d'air frais entré par une fenêtre laissée entrouverte. Ce dernier cherche comment réconcilier les deux mouvements qui fondent son identité : le cirque traditionnel défendu par son père et les aspirations contemporaines de sa jeunesse. Mise en abyme conjuguant existence réelle et fiction théâtrale, *Sono io ? (C'est bien moi ?)* jette un pont entre ce qui unit et ce qui sépare les deux artistes. Au sein d'un univers de bric-à-brac, les chamailleries succèdent aux numéros d'équilibrisme, de sangles, de jonglage, de clowns musiciens... Ce père et ce fils parcourent les chemins de leurs émotions. Ils font dialoguer, ensemble, beautés d'hier et d'aujourd'hui.

[BELGIQUE]

Conception,
mise en scène,
interprétation
Danny Ronaldo,
Pepijn Ronaldo





Lun 3 février – 10h & 14h15
Mar 4 février – 14h15 & 19h30 🎧
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif 🎧
À partir de 8 ans 🗣️

De secrets en énigmes, ce spectacle intense et nécessaire se vit comme l'aventure d'une héroïne qui lutte, comme tant d'autres, contre un destin tout tracé.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

COMPAGNIE LA ROUSSE

Comme Cendrillon, l'héroïne de ce conte contemporain obéit aux ordres de sa famille. C'est une fille en trop. Une enfant que l'on oblige à devenir autre chose que ce qu'elle est. Elle est née dans un pays imaginaire, où les fils valent infiniment plus que leurs sœurs. Alors, le jour de sa naissance, lorsque ses parents découvrent, désespérés, qu'ils vont devoir élever une quatrième fille, ils décident de surmonter le déshonneur que représente pour eux cette fatalité en faisant croire au monde qu'ils viennent d'avoir un garçon. Ella devient donc Eli. Jusqu'à l'âge de treize ans, où on lui annonce qu'elle va devoir se marier...

Inspirée des *bacha posh* (petites filles afghanes ou pakistanaises que l'on habille en garçons pour pallier l'absence de fils dans une

famille), cette fable à la croisée de l'intime et de l'universel nous invite à partager les pensées d'Ella, ainsi que ses peurs, ses doutes, ses rêves... Munies de toiles, de draps, de tissus, de rideaux, deux comédiennes nous racontent cette histoire à la manière d'enfants qui jouent dans leur chambre. Elles nous entraînent dans un récit aux airs de film d'aventure, alternent temps de récits et moments chorégraphiés pour porter, avec profondeur et poésie, la parole d'une jeune fille d'aujourd'hui. Une héroïne du quotidien qui, comme des milliers d'autres éparpillées dans le monde, se bat pour exister sur une terre où elle n'a pas de droits.

Texte, mise en scène

Nathalie Bensard
Interprétation
Diane Pasquet,
Juliette Prier

Spectacle proposé en audiodescription avec le soutien de la Maison Frot Opticiens.

Jeu 6 février – 20h30
Salle du cinéma du Casino
Fouras-les-Bains

Ven 7 février – 20h30
L'Estran Marennes

Sam 8 février – 20h30
Les Halles Tonnay-Charente

Durée 1h20
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

CLOWN & CHANSON

EMMA AIME ANNE

EMMA LA CLOWN, NATHALIE MIRAVETTE

Qu'on se le dise, Emma la clown, alias Meriem Menant, est sans nul doute la plus fervente admiratrice d'Anne Sylvestre ! Elle l'aime le plus au monde et ne se console toujours pas de sa disparition. Alors, pour la retrouver une dernière fois, elle prend sa place sur scène pour vous chanter ses plus belles chansons. Car oui, elle connaît par cœur le répertoire de deux-cent-cinquante compositions de son idole !

À ses côtés, Nathalie Miravette en personne. Elle a accompagné Anne Sylvestre au piano durant dix années de grande complicité. Le public rochefortais a eu le bonheur de la découvrir la saison dernière en meneuse de revue des *Voluptueuses*, cabaret de chansons coquines.

Anne Sylvestre appréciait beaucoup le personnage d'Emma,

qu'elle invitait régulièrement en première partie de ses spectacles. Avec une maladresse toute clownesque, mais surtout avec ferveur, humour et tendresse, Emma la clown rend ici un vibrant hommage à celle dont les *Fabulettes* ont bercé l'enfance et stimulé l'imaginaire, et dont les chansons ont éveillé la conscience et les convictions féministes. Quand son trop plein d'enthousiasme déborde, sa partenaire de scène la recadre, tel un clown blanc sermonnant son auguste. Car il y a aussi du clown en Nathalie Miravette !

Leur duo n'a pas son pareil pour nous faire entendre encore et toujours les magnifiques paroles des chansons d'Anne Sylvestre, portées par des mélodies raffinées. À la mise en scène, la chanteuse Juliette ajoute sa touche de subtilité à cet hommage rieur.

Interprétation,
chant
Meriem Menant
Piano
**Nathalie
Miravette**

CRÉATION





Jeu 13 février – 14h15 & 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 12 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

À LA VIE, À LA MER

COMPAGNIE TOC THÉÂTRE

L'enfance de Rebecca s'est écoulée dans une crique, à l'écart de la ville, au milieu d'un hameau habité uniquement par des femmes. Coincé entre la falaise et la mer, son quotidien fut jadis rempli de goélands et de phoques, et surtout de nombreuses légendes qui se reflétaient dans le regard de sa mère. Parmi ses voisines, la vieille qui tissait des histoires et Miranda, une lumineuse étrangère, l'ont particulièrement marquée. Aujourd'hui, devant nous, elle convoque ses fantômes. Julie Rossignol, jeune metteuse en scène rochelaise, nous livre un seul en scène entre fiction et réalité, aux allures de fable. Spécialiste du théâtre d'objets, elle crée un univers visuel original, où chaque élément est chargé de sens et représente un personnage ou un lieu. Une chaise, une

horloge comtoise, des bottes en caoutchouc... s'animent ainsi au fil du récit et nous guident au gré de leurs évolutions.

À l'écriture dramatique, Walter Bilirit puise son inspiration des légendes des Selkies, issues principalement du folklore des Shetland. Ces créatures marines douées de métamorphose s'apparentent à des phoques qui, à certains moments de l'année, quittent leurs peaux pour prendre forme humaine. Les deux artistes revisitent ce conte à l'aune des enjeux de notre époque, tels que l'émancipation des femmes et le lien entre l'homme et la nature. Une belle légende, portée par le bruit des vagues et la brise de l'océan.

Texte
Walter Bilirit
Mise en scène,
interprétation
Julie Rossignol

CRÉATION

Ven 14 février – 20h30
(bus gratuit départ 19h30)
La Coursive La Rochelle

Durée 1h
Placement numéroté
Tarifs 30 € - 24 € - 16 €
À partir de 9 ans

L'excellentissime corps de ballet du CCN de Nancy embrase la scène avec deux pièces courtes d'une efficacité redoutable. Un coup de cœur absolu !

L'ŒIL D'OLIVIER

DANSE

BALLET DE LORRAINE

STATIC SHOT / MAUD LE PLADEC & MALÓN / AYELEN PAROLIN

L'une assume un goût du débordement joyeux, l'autre aiguise avec minutie une esthétique à la physicalité radicale. Le temps d'une soirée, Ayelen Parolin et Maud Le Pladec allient leurs énergies endiablées, portées par les incroyables danseuses et danseurs du Ballet de Lorraine. Résultat : un feu d'artifice chorégraphique !

Lancée toute énergie dehors sur une musique électro, une horde flamboyante et survoltée investit la scène. Construit à la façon des plans séquences de cinéma, *Static shot* pousse l'intensité du geste et la synergie du groupe à l'extrême, dans un enchaînement ininterrompu de twerk, de krump ou de déplacements collectifs. Portée par la superbe troupe du Ballet de Lorraine, cette pièce

de Maud Le Pladec, orchestre une fureur jouissante d'une rare intensité.

La chorégraphe argentine Ayelen Parolin joue le contraste décalé. Avec son amour de l'humour et de la provocation, elle signe une pièce intitulée *Malón*, qui en argentin désigne un groupe de personnes dont l'arrivée menace de semer le désordre. Entre rave party et rituel sacré, vingt-quatre danseurs extatiques entrent alors dans une danse de Saint-Guy, toute de tremblements, entre charleston et samba, qui contamine la troupe dans un effet papillon réjouissant et rafraîchissant, encore amplifié par des costumes fluorescents et des lumières acidulées à souhait. Ayelen Parolin nous rappelle ainsi que danser est une liberté et un plaisir, un sourire dit avec le corps.

Chorégraphie
Static shot
Maud Le Pladec
Chorégraphie
Malón
Ayelen Parolin





Mar 18 février – 14h15 & 20h30

Mer 19 février – 19h30

Théâtre de la Coupe d'Or

Scolaires

Durée 1h15

Placement numéroté

Tarif 

À partir de 12 ans

THÉÂTRE & VIDÉO

NOS PAYSAGES

COMPAGNIE CORNERSTONE

Le théâtre de Simon Mauclair met régulièrement en dialogue au plateau texte, images vidéo et musique. Avec *Nos Paysages*, élaboré selon une grammaire artistique identique, il poursuit sa quête d'une création ancrée dans les problématiques politiques de son époque.

Depuis plusieurs mois, il mène un travail de portraitisation vidéo, sillonnant la France à la rencontre de personnes en situation de fragilité personnelle ou sociale : une jeune femme malvoyante, un jeune homme en addictologie, un père détenu, un enfant retiré de la garde de ses parents...

Chacun de ces instants privilégiés constitue désormais un « paysage », composé de témoignages personnels, de souvenirs, de sensations, d'images filmées dans l'environnement

réel de chacune et chacun. Deux nouveaux portraits seront réalisés à Rochefort à l'occasion de la programmation du spectacle, auquel ils seront intégrés. On y découvrira le parcours de vie d'une lycéenne atteinte de la maladie de Charcot et celui d'un enfant accompagné par un centre médico-psychologique.

Sur scène, pour nous immerger dans ces récits de vie projetés sur écran panoramique, Simon Mauclair invite deux musiciens à créer en direct la bande-son originale. Dans les intervalles entre les séquences filmées, une comédienne évolue au sein d'une installation lumineuse pour ouvrir une parenthèse, apporter des résonances littéraires ou le point de vue du créateur du spectacle. Un exercice d'humanité bouleversant.

Conception, écriture, scénographie, mise en scène
Simon Mauclair
Portraits photographiques, vidéographiques
Matthieu Ponchel
Interprétation, musicienne
Isabella Olechowski
Musicien
Allan Houdayer

Lun 10 mars – 14h15
Mar 11 mars – 10h & 14h15
Mer 12 mars – 19h30
Jeu 13 mars – 10h & 14h15
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 35 minutes
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 6 ans 

Un spectacle intelligent et sensible sur la guerre et l'acceptation de l'étranger.

LA TERRASSE

THÉÂTRE & DANSE

JE SUIS TIGRE

GROUPE NOCES

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie Groupe Noces, qui imagine ici un spectacle jeune public sur les enjeux liés à l'exil, donnant aux plus petits de quoi mieux comprendre les images et mots qui les entourent. Une œuvre bienveillante, qui célèbre la tolérance de l'enfance. Hichem et Marie sont inséparables depuis leur rencontre, partageant leurs plus lourds secrets dans la cour de récré. Mais comment raconter tout ce qu'on a traversé ? Réfugié politique, Hichem entreprend le récit de son épopée, depuis la fuite de la guerre jusqu'à son arrivée en Europe. Accompagnés par un texte écrit et enregistré par Aurélie Namur, une danseuse et un acrobate

incarnent les deux enfants dans un duo d'acrodanse aux mouvements aussi bruts que virtuoses. Leur échange dansé est complété par les illustrations d'Anaïs Massini, dessins géants exécutés en direct par les deux interprètes. Déjà bien connue pour ses créations engagées mêlant danse et texte, la chorégraphe Florence Bernard récidive avec ce spectacle lumineux, dans lequel le mouvement permet d'aborder les questions liées à la migration à hauteur d'enfant. L'atmosphère colorée et les dessins à la beauté naïve nimbent la tragédie d'un voile de douceur, instaurant la bonne distance avec la dureté des thèmes abordés. Une pièce pédagogique, mais jamais didactique, qui raconte les extrêmes de la vie d'un enfant migrant, et qui propose avec simplicité de se mettre à la place de l'autre.

Chorégraphie,
mise en scène
Florence Bernard
Texte
Aurélie Namur
Illustrations
Anaïs Massini
Interprétation
Rita Martins
en alternance
avec **Eve Bigel**,
**Mohamed
Nahhas** en
alternance avec
**Diogo Santos et
Émile Favarel**





Ven 14 mars – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Rétrofuturiste, fun et sans complexe, voici l'album du plaisir, bourré d'énergie funk.

TÉLÉRAMA

MUSIQUE

SLYDEE

SYLVAIN DANIEL

Figure incontournable de la scène jazz française et ciseleur inspiré de la production pop, Sylvain Daniel nous dévoile son troisième album, *SlyDee*. Ce virtuose de la basse électrique, reconnu pour ses compositions novatrices, fusionne ici habilement jazz, funk et musiques électroniques. Avec Thomas de Pourquery, Julien Lourau et Laurent Bardainne, l'homme a mis son talent d'interprète au service d'un jazz hédoniste et cosmique. Avec Jeanne Added, Redcar et Camélia Jordana, il a exploré des contrées pop rock énergisantes. Mais avec ce nouvel opus, l'artiste prolifique prend à nouveau le temps d'explorer ses univers très personnels. Pour notre plus grande satisfaction. Sous son nom, il a déjà sorti deux albums, largement salués par la critique :

Palimpseste en 2018, en hommage à la house de Détroit, et *Pauca Meae*, un quatuor à cordes avec récitant consacré au *Livre IV des Contemplations* de Victor Hugo. L'homme est aussi iconoclaste ! Dans *SlyDee*, il convoque ses références fondatrices : il fait résonner ses compositions avec la great black music de Prince, Curtis Mayfield et James Brown ; il y partage son goût immodéré pour le hip-hop instrumental de Slum Village et J-Dilla ; il ravive à sa façon les synthétiseurs post-punk acidulés de Talking Heads et Joy Division, ainsi que le jazz électrique et libertaire d'Herbie Hancock et Miles Davis. Un cocktail euphorisant, servi par un collectif de musiciens réputés pour leurs talents d'improvisateurs. Une expérience unique, à ne pas manquer !

Basse, chant
Sylvain Daniel
Trompette, bugle
Aymeric Avice
Piano
Bruno Ruder
Synthétiseurs
Arnaud Roulin
Batterie
Vincent Taeger

En coproduction avec La Sirène – Scène de musiques actuelles de la Communauté d'agglomération de La Rochelle.

Jeu 20 mars – 10h & 14h15
Ven 21 mars – 10h & 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 1h15
Placement numéroté
Tarif ②
À partir de 12 ans

Un spectacle savoureux, inventif, malin, tendre, intelligent.

LES TROIS COUPS

THÉÂTRE

4,7% DE LIBERTÉ

LA CORDONNERIE

Après *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* accueilli la saison dernière, Samuel Hercule et Métilde Weyergans reviennent à La Coupe d'Or avec une nouvelle fable contemporaine, libre digression autour de *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Une histoire rieuse et poétique, tout autant qu'un vibrant hommage à la quête de liberté, au courage et à la transgression qui traversent le conte.

Axelle et Axel, universitaires statisticiens multi-diplômés, forment un couple pas comme les autres, qui passe le plus clair de son temps à tout rationaliser. Ce qu'ils savent aussi intimement, c'est qu'ils font partie des 14% de couples qui n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Ils décident de devenir famille d'accueil et ouvrent la porte de leur petite maison nichée dans

le Vercors à Blanquette, une adolescente révoltée, fan de films d'horreur et de hula hoop. Malgré tous leurs savoirs, Axel et Axelle se trouvent fort dépourvus face à cette ado qui ne rentre dans aucune case. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin, qui n'hésitera pas à couper sa corde pour vivre libre, quitte à en payer le prix.

Six jeunes interprètes donnent vie, avec une éclatante justesse, aux aventures décalées de ces personnages confrontés au hasard et à l'inexplicable, qui conditionnent nos existences. Plongée dans une esthétique de bande dessinée (nourrie de bruitages et de musiques), la pièce déploie à vue les illusions d'un théâtre qui saisit au cœur par tant d'intelligence et de délicatesse.

Texte et mise en scène

Métilde Weyergans,
Samuel Hercule
Interprétation
Louis Albertosi,
Andréas Chartier,
Lucie Garçon,
Fanny Godel-Reche,
Garance Malard, Lucas Martini





Mer 26 mars – 19h30
Jeu 27 mars – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h50
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 16 ans

Mensonges ? Vérité ? Un impressionnant spectacle de théâtre en images, aux confins du documentaire et de la fiction.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

THE MAKING OF BERLIN

COLLECTIF BERLIN

Tout commence par la rencontre de ce collectif d'artistes anversois avec un certain Friedrich Mohr, qui fut régisseur de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Nous remontons avec lui dans ses souvenirs. Printemps 1945, les troupes soviétiques s'apprentent à envahir Berlin, déjà dévastée par les bombardements alliés... Les musiciens de la célèbre phalange allemande imaginent un chant du cygne : jouer *La Mort de Siegfried*, extrait du *Crépuscule des dieux* de Wagner, et diffuser le concert en direct à la radio, interprété depuis six bunkers différents, éparpillés dans les ruines, où les instrumentistes et le chef ont trouvé refuge. Ce défi technique reviendra donc à Friedrich Mohr. Au crépuscule de son existence, le vieux monsieur accepte ici

d'évoquer cet épisode incroyable. Le Collectif Berlin, compagnie belge reconnue dans le monde entier pour ses spectacles à la lisière du documentaire et de la fiction, mais aussi du théâtre et de la vidéo, innove encore en brouillant toujours plus les frontières, jusqu'à l'apothéose. En lui donnant la parole, le collectif offre au régisseur l'occasion de réparer sa lâcheté d'alors, lui qui, ni nazi, ni résistant, ne défendit pas ses amis musiciens juifs exclus de l'orchestre. Le récit de Friedrich Mohr se révèle inouï, rocambolique, poignant. Et plein de rebondissements, jusqu'à la dernière minute. Le Collectif Berlin tisse au final une diabolique sarabande, qui nous met la tête à l'envers. Car, au fond, est-ce que la vérité de la fiction n'est pas plus juste que celle de la réalité ?

[BELGIQUE]

Direction
Yves Degryse
Interprétation
Yves Degryse,
Rozanne
Descheemaeker

Mer 2 avril – 19h30
Jeu 3 avril – 10h & 14h15
Ven 4 avril – 10h & 14h15
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif 
À partir de 6 ans 

Il s'agit bien du *Hansel et Gretel* des frères Grimm, mais dans une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE & MUSIQUE

HANSEL ET GRETEL

COLLECTIF UBIQUE

Trois comédiens-musiciens talentueux dépoussièrent le célèbre conte des Frères Grimm pour en faire une adaptation pleine d'humour, fourmillant de clins d'œil à nos vies contemporaines. Les ressorts de la fable restent ici inchangés : deux enfants abandonnés en forêt, des cailloux semés sur le chemin, des miettes de pain, une sorcière et une maison en pain d'épices. Mais promis, il y a de quoi être épaté ! Cette histoire, tour à tour parlée, scandée et chantée en alexandrins sur un rythme endiablé, nous entraîne sur les pas de ses jeunes protagonistes. Grâce à quelques accessoires d'apparence ordinaire et surtout une panoplie d'instruments anciens et modernes tels que le théorbe, le luth, la scie musicale, le violon ou le xiao, l'aventure

de *Hansel et Gretel* prend un nouveau tournant, plus savoureux et plus joyeux que dans l'histoire originale. Les œuvres musicales anciennes se mêlent aux compositions originales du groupe. L'incroyable énergie des artistes est absolument contagieuse et embarque immédiatement petits et grands dans ce périple théâtral et musical ensorcelant. À fondre de plaisir !

Compositions,
adaptation, mise
en scène
Audrey Daoudal,
Vivien Simon,
Simon Waddell
Interprétation
Hélène
Lailheugue,
Clément Latour,
Boris Winter





Mar 8 avril – 20h30
Mer 9 avril – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 10 ans **U**

Cette galerie savoureuse transforme nos insignifiances en inépuisable matière d'observation anthropologique.

MARIANNE

THÉÂTRE & DANSE

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAINNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

PJPP

« *La bêtise a deux manières d'être*, disait Honoré de Balzac, *elle se tait ou elle parle.* » Dans *Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)*, non seulement elle parle, mais elle nous fait rire. Et elle nous touche... Cette bêtise, qui est en fait une forme exacerbée de futilité ou de peur existentielle du silence, est ici éclairée par quatre danseurs-comédiens irrésistibles. Entremêlant théâtre improvisé et partition chorégraphique, ils ne disent rien d'intéressant, ne revendiquent aucune idée, ne réalisent aucune prouesse. Ils font simplement naître un éventail de scènes, mettant en jeu des prises d'otages psychologiques, auxquelles il est bien souvent difficile d'échapper. On a déjà tous vécu de telles

situations : se retrouver face à quelqu'un qui parle sans interruption, rebondissant sur son propre discours à l'infini, et souvent pour ne rien dire ! Sur un plateau nu, avec dix chaises pour seuls accessoires, quatre explorateurs de la banalité nous prouvent qu'il existe, dans ce type de situations, une vraie richesse de sensibilité, d'humour, de poésie. À travers les personnages qu'ils font naître, nous sommes amenés à examiner à la loupe des moments d'agacement, d'incompréhension, de solitude ou d'abnégation. Et si la bêtise habite chacune des scènes du spectacle, il ne s'agit pas d'en faire le procès, mais au contraire de la célébrer tendrement. Car, finalement elle n'épargne personne. Ces personnages nous ressemblent un peu aussi !

Conception
Claire Laureau,
Nicolas Chaigneau
Interprétation
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau,
Marie Rual

Ven 11 avril - 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h10
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 12 ans

Entre raï et électro-pop, le chanteur romand Sami Galbi se distingue avec succès.

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

MUSIQUE

SAMI GALBI

Jeune musicien helvético-marocain issu des scènes alternatives romandes, grande révélation 2023 du festival Trans Musicales de Rennes, Sami Galbi puise son inspiration dans les musiques maghrébines de son enfance : le raï, le chaâbi et le melhoun. Il a redécouvert ces musiques dans les cabarets de Casablanca et se les approprie depuis en les sublimant d'une touche de modernité. Parmi les influences éclectiques qui façonnent sa musique, on reconnaît plusieurs chanteurs algériens, tel que Cheb Hasni considéré comme le roi du raï sentimental, ou encore Chaba Fadela et Raïna Raï. Mais aussi des stars américaines telles que les Fugees, les Black Eyed Peas ou Beyoncé. Sa manière de chanter en arabe, qu'il a appris pour questionner sa grand-mère sur ses origines

familiales, dégage une aura traditionnelle, qu'il projette dans un univers musical résolument rafraîchissant. Avec ses machines analogiques, ses synthétiseurs et ses effets de guitare, il module les musiques populaires et folkloriques nord-africaines en leur donnant une texture pop et une atmosphère « club ». Il défend une musique « High Energy », empruntant les codes des musiques urbaines telles que la bass music anglaise, le hip-hop west-coast, le dancehall ou la house. Après une première tournée européenne en solo, son premier album sortira début 2025, accompagné d'une nouvelle série de performances live. À La Coupe d'Or, il partagera la scène avec Inès Mouzoune aux claviers et machines, ainsi que Yann Hünziker à la batterie.

[SUISSE]
Chant, guitare
Sami Galbi
Claviers, machines
Inès Mouzoune
Batterie
Yann Hünziker





Mar 15 avril – 20h30
Mer 16 avril – 19h30
Jeu 17 avril – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 14 ans

CHANSON & HUMOUR

DÉRAPAGE

LES SEA GIRLS, PIERRE GUILLOIS

Pour leur nouvelle création, les pétillantes Sea Girls ont choisi de s'en remettre à l'humour explosif du metteur en scène Pierre Guillois, qui a déjà conquis La Coupe d'Or avec *Bigre* et *Les Gros patinent bien*. Mêlant music-hall et comédie, *Dérapage* est un spectacle haut en couleurs, où se succèdent chansons originales, sketches désopilants et chorégraphies endiablées. Si vous ne connaissez pas encore les Sea Girls, nul doute que ces meneuses de revue de talent sauront vous conquérir ! Depuis plus de vingt ans, ce trio féminin à l'énergie débordante nous embarque dans leurs aventures théâtrales et musicales, parées de plumes, paillettes et strass, où chaque numéro se découvre comme une friandise. Avec *Dérapage*, Judith Rémy,

Prunella Rivière et Delphine Simon continuent d'explorer les facettes absurdes de notre quotidien, dans un tourbillon fabuleux d'humour, de chant et de danse. Pour mettre en scène cette nouvelle création, elles ont fait appel cette fois-ci à l'inénarrable Pierre Guillois. Avec sa touche unique, il insuffle une énergie renouvelée à la troupe, accentuant la folie douce et la spontanéité qui caractérisent leurs performances. Dans un univers où tout peut arriver, le public oscille entre rires et réflexions, emporté par la musique jouée de Fred Pallem. Avec un sens aigu du burlesque et une touche de provocation, les Sea Girls n'hésitent pas à bousculer les conventions pour offrir un spectacle aussi divertissant qu'intelligent. Une fois de plus, ces incroyables "showgirls" prouvent qu'elles maîtrisent l'art du spectacle total.

Mise en scène
Pierre Guillois
Écriture,
conception
Pierre Guillois,
Judith Rémy,
Prunella Rivière,
Delphine Simon
Interprétation
Judith Rémy,
Prunella Rivière,
Delphine Simon
Guitare
Dani Bouillard
Percussions
Vincent Martin
Piano
Benjamin Pras

CRÉATION

Jeu 17 avril – 20h30
(bus gratuit départ 19h30)
La Coursive La Rochelle

Durée 1h50
Placement numéroté
Tarifs 30 € - 24 € - 16 €
À partir de 14 ans

Pommerat nous promène en magicien d'une sensation à l'autre, d'une émotion à l'autre, d'un rire à l'autre. Souvent nourri de la plus sinistre réalité économique, sociale, il dessine aussi, via l'amour, une vraie comédie humaine hexagonale.

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

En une vingtaine de scènes, Joël Pommerat raconte les vertiges de l'amour : de son avènement à son délitement, en passant par sa folie et sa drôlerie... Et avec la magie de son théâtre, il bouleverse avec l'absoluité d'une œuvre qui va droit au cœur.

Avec ce titre, on pourrait s'attendre à une conférence sur quelque sujet géopolitique. Tout à vrai dire, sauf une pièce de théâtre sur l'amour. Ce dont il est pourtant question ici : l'une des plus belles pièces jamais créées sur l'amour.

En une vingtaine de scènes, qui sont autant de tranches de vie, a priori sans rapport les unes avec les autres, Joël Pommerat dépeint ce drôle de sentiment, et ces drôles d'états. C'est une femme qui quitte son compagnon parce que les émotions se sont épuisées, un homme qui doit affronter

la maladie d'Alzheimer de son épouse, un couple qui s'invente des enfants qu'il n'a pas réussi à avoir... Et à chaque fois, l'instant ordinaire, croqué en quelques grands gestes de mise en scène, dans ce décor quasiment nu mais savamment sculpté par la lumière, bascule dans l'universel et nous touche en plein dans le mille. Créé en 2013, ce spectacle fait partie des chefs-d'œuvre de Joël Pommerat. Il fit salle comble à l'époque, réjouit la critique, et frustra celles et ceux qui n'eurent pas la chance de le découvrir. Animée par les mêmes comédiens, cette version a été remise à l'ouvrage pour y remédier. Désormais, il n'y aura plus aucune excuse de l'avoir ratée.

Texte et mise en scène
Joël Pommerat
Interprétation
Saadia Bentaieb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

RECRÉATION





Mar 13 mai – 20h30
Mer 14 mai – 19h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h50
Placement numéroté
Tarif **B**
À partir de 14 ans

Créé en 2010, *La Loi du marcheur* a remporté depuis un succès aussi franc que mérité. Véritable pensée en mouvement, le propos déborde d'acuité pour, à partir de l'évocation de grands classiques, parler de la vie culturelle, mais aussi sociale et citoyenne.

THÉÂTRE

LIBÉRATION

LA LOI DU MARCHEUR

NICOLAS BOUCHAUD, ÉRIC DIDRY

« Oh ! On fait pas la vaisselle, on la f'ra plus tard et on va au cinéma. » Initié très tôt par sa mère aux salles obscures des cinémas de quartier, Serge Daney, célèbre critique des Cahiers du cinéma et de Libération, partage ici son amour pour le septième art. Réflexions d'un homme passionné et passionnant. Le théâtre rend hommage au cinéma !

Le metteur en scène Éric Didry et le comédien Nicolas Bouchaud se sont emparés du film *Itinéraire d'un ciné-fils* réalisé en 1992 par Pierre-André Boutang, pour faire entendre la voix et la pensée de ce « passeur » de cinéma. Évoquant sa vie, ses voyages, le cinéma, les médias, Daney témoigne de ce que « voir des films » lui a offert du monde.

Sa parole est une « Odyssée », un archipel d'îles aux noms

évoqueurs : *Rio Bravo*, *La Nuit du chasseur*, *La Mort aux trousses*, *Nuit et brouillard...*

Ses compagnons de voyage sont John Wayne, James Stewart, Cary Grant, Buster Keaton, Jean-Luc Godard... Au-delà de ses pensées qui défilent, c'est notre place de spectateur qui est interrogée et notre propre rapport à l'art qui est questionné.

Seul en scène, Nicolas Bouchaud réactive magnifiquement cette parole brillante qu'il fait vivre et s'animer par le jeu sans faille de son interprétation. Il incarne avec force l'extraordinaire liberté de ton de ce conteur virtuose. Plaisir de la langue, élégante et ludique, mais pas seulement. Souvent drôle et toujours juste, ce spectacle est une magnifique leçon de cinéma et de vie !

D'après l'entretien de **Serge Daney** et **Régis Debray**
Mise en scène **Éric Didry**
Texte, interprétation **Nicolas Bouchaud**

Mar 20 mai – 20h30
Mer 21 mai – 19h30
Jeu 22 mai – 19h30
Ven 23 mai – 20h30
Sam 24 mai – 20h30
Dim 25 mai – 17h
Chapiteau Stade rouge

Durée 1h
Placement non numéroté
Tarif **B**
À partir de 6 ans **U**

Seul au cœur de son joli chapiteau, il bricole ingénieusement avec la matière-cirque, maîtrisant toutes les techniques. Un one-man-show à l'allure d'exploit.

LA TERRASSE

CIRQUE

L'HOMME CIRQUE

DAVID DIMITRI

Enfant de la balle, né dans une famille de circassiens auprès d'un papa clown, David Dimitri s'est mis à marcher sur un fil comme on se lance dans la vie. De Zurich à Las Vegas, du Cirque du soleil au Metropolitan Opera House de New York, à treize ou soixante mètres du sol, ce citoyen helvétique a sillonné le globe et tutoyé les étoiles sous les yeux de milliers de spectateurs.

Sous son chapiteau blanc, dans un one-man-show survolté, il nous raconte son histoire de cirque, conjuguant à la première personne ses innombrables talents. Tour à tour magicien, acrobate, musicien, voltigeur ou funambule, il multiplie les facéties joyeuses et les acrobaties rocamboliques. Sur une bascule ou un tapis roulant, en équilibre sur un fil ou sur le dos de son fidèle cheval

d'arçon, David Dimitri réinvente avec bonheur les numéros du cirque traditionnel. Entre chaque performance, comptez aussi sur lui pour bénéficier d'un intermède de trompette ou d'accordéon ! Et lorsqu'il se transforme en intrépide homme-canon, petits et grands retiennent leur souffle. Inventif et généreux, poétique et drôle, d'une grande et tendre humanité, cet artiste ne vous laisse guère de répit, jusqu'au final époustouflant, au plus près des étoiles.

[SUISSE]

Auteur,
interprétation
David Dimitri





Jeu 22 mai – 14h15 & 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or
Scolaires

Durée 1h40 avec entracte
Placement numéroté
Tarif **A**
À partir de 10 ans **U**

MUSIQUE

REGARDS SUR L'EUROPE CENTRALE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Depuis ses débuts enthousiasmants au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France, Adrien Perruchon mène une carrière internationale. Pour cette soirée ponctuée de mélodies d'Europe centrale, il guidera les musiciens de l'OCNA dans un tourbillon d'émotions, entre triomphe et ferveur. Dans le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev, les passages de bravoure alternent avec les envolées lyriques : de la douloureuse ouverture jusqu'à des thèmes nerveux, où le violon explore des mélodies saisissantes. Composée en 1935, parallèlement au ballet *Roméo et Juliette*, cette œuvre reflète l'itinérance du compositeur entre Paris, Voronej et Bakou, jusqu'à sa création à Madrid. Au violon,

nous découvrirons Alexandra Soumm, l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération. Exemple parfait du talent mélodique de Dvořák, la *Suite tchèque* se distingue par la fluidité et le contraste de ses cinq mouvements, inspirés par les danses populaires telles que la polka ou la sousedska. Une succession de rythmes et de caractères différents, qui demeurent liés par une grande unité structurelle, à l'image des œuvres de Mozart. En 1786, ce dernier compose la *Symphonie n° 38 « Prague »*. Son introduction revêt un climat de calme assurance, tandis que la suite oscille entre tragique et victorieux. Parmi les plus populaires du compositeur, cette symphonie porte la marque d'une grande maturité du génie autrichien dans l'écriture orchestrale.

Direction
Adrien Perruchon
Violon
Alexandra Soumm

CRÉATION

Mar 27 mai – 13h
[CONCERT SANDWICH]
Mar 27 mai – 20h30
Théâtre de la Coupe d'Or

Durée 1h30
Placement numéroté
Tarif A
À partir de 12 ans

MUSIQUE

LOTI EN MÉDITERRANÉE

FESTIVAL MUSIQUES AU PAYS DE PIERRE LOTI

La saison dernière, le festival Musiques au pays de Pierre Loti nous embarquait, sous le regard de l'écrivain rochefortais, pour un passionnant voyage musical et littéraire à travers les Amériques. Le périple se poursuit cette fois-ci en Méditerranée. Ce concert célébrera dans le même temps les cent-cinquante ans de l'un des plus grands compositeurs français, passionné lui aussi par la culture méditerranéenne : Maurice Ravel. Grâce à sa musique, nous voyagerons en Grèce (cinq mélodies populaires grecques), en Israël (*Kaddish*), en Italie et en Espagne (cinq chants populaires). Son répertoire sera magnifié par un duo d'exception, formé par la pianiste et chanteuse catalane Anna Cardona Esteva, ainsi que le baryton Victor Sicard. Laurent Stocker de la Comédie-Française

ponctuera leur récital de la lecture de textes de Loti en lien avec les mélodies chantées. Cette soirée se poursuivra autour d'un sublime cycle de mélodies dédiées au célèbre héros espagnol dépeint par Cervantes, composant la bande originale du film *Don Quichotte* de Pabst, écrite par le musicien français Jacques Ibert. Puis viendront les *Siete canciones populares españolas* du compositeur espagnol Manuel de Falla, fervent admirateur de Maurice Ravel. En guise de bouquet final, le duo nous délectera de véritables bijoux musicaux du compositeur catalan Xavier Montsalvatge. Un moment suspendu.

Baryton, guitare
Victor Sicard
Piano, chant
Anna Cardona Esteva
Récitant
Laurent Stocker

CRÉATION





Mar 3 juin – 20h30

Jardin des Capucins
Tonny-Charente

Mer 4 juin – 20h30

Théâtre de Verdure
Marenes

Jeu 5 juin – 20h30

Cour école Jean Michenot
Fouras-les-Bains

Durée 1h

Placement non numéroté

Tarif

À partir de 8 ans

Du théâtre comme vous n'en avez sûrement jamais vu.

FRANCE BLEU

THÉÂTRE

TEMPÊTE

COLLECTIF DU PRÉLUDE

Dans *La Tempête* de Shakespeare, un duc chassé du pouvoir par son frère vit sur une île déserte en compagnie de sa fille. Désireux de se venger et de mettre un terme à son exil, il ordonne à des forces surnaturelles de déclencher une tempête, afin de provoquer le naufrage du navire sur lequel voyage celui qui a usurpé sa place. C'est ce grand classique du répertoire théâtral que le Collectif du Préluce investit à ciel ouvert, en s'en emparant de manière libre et inventive. Car il n'est bien sûr pas question pour ces artistes singuliers de présenter une vision traditionnelle de cette œuvre. Le spectacle qu'ils ont imaginé est vif, ludique, détonnant...

En une heure, les six interprètes de *Tempête* donnent en fait à entendre non pas une, mais deux histoires. Celle de la pièce

écrite par Shakespeare en 1610. Et celle des comédiennes et comédiens qui doivent faire face, aujourd'hui, avec nous, aux aléas d'une représentation qui ne se passe pas vraiment comme prévu. Décor et accessoires capricieux, machinerie des ventilateurs soudain hors contrôle, bande son musicale en panne... Tout se décale. Tout se dérègle. Le public devient la bouée de sauvetage d'artistes qui se démènent pour faire entendre le texte qu'ils ont à dire. Trepés, épuisés, mais soulagés, ils arriveront à se sortir de cette situation chaotique. Avec la complicité et la solidarité précieuse des spectatrices et spectateurs venus partager ce théâtre débridé avec eux. Un spectacle qui s'amuse à défier la force des éléments et les codes du théâtre.

D'après
William Shakespeare
Mise en rue
Maxime Coudour, Sophie Anselme, Fanny Imber
Interprétation
Sophie Anselme, Maxime Coudour, Fanny Imber, Jean-Benoît Terral, Claire Marx, Martin Verschaeve

Du ven 16 au dim 25 mai 2025

Espaces publics Rochefort

Gratuit



TADAM !

CIRQUE

LE PLUS GRAND DES PETITS FESTIVALS DE CIRQUE

Après une édition 2024 gâchée par une météo printanière des plus maussades, qui nous a contraints à annuler deux de nos trois spectacles organisés en extérieur, c'est le cœur léger, vaille que vaille, que nous imaginons déjà la version 2025 de TADAM !

Pour cette quatrième édition, nous donnons à nouveau rendez-vous aux spectateurs de tous âges qui ont gardé une âme d'enfant, afin qu'ils s'émerveillent avec nous de la poésie et des performances des artistes circassiens que nous inviterons en mai prochain à se produire à Rochefort, sur les places publiques de la ville, dans ses cours d'écoles, ses lieux patrimoniaux et ses jardins.

Cette saison, c'est David Dimitri, alias *L'Homme cirque*, qui fera office de fil rouge de notre « plus grand des petits festivals de cirque ». Célèbre fildefériste, enfant de la balle d'un papa clown, il a presque toutes les cordes circassiennes à son arc : acrobate, musicien, voltigeur, magicien, funambule et même homme canon ! Il nous réserve un one-man-show épatant de drôlerie, de tendresse et bien sûr de haute performance (lire page 72).

Autour de ce rendez-vous incontournable, durant deux week-ends consécutifs, s'enroulera une programmation de spectacles en extérieur, toujours au fait de l'inventivité et de la convivialité, et toujours accessibles gratuitement. Programme complet à découvrir en mars sur notre site internet !

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Retrouvez les distributions complètes et les mentions de production de chaque spectacle sur notre site internet.

theatre-coupedor.com

Crédits

photographiques ©

Couverture - Vincent Munier / Rêves - Maria Volkova / An Irish story - David Jungman / Kaz Hawkins - Philip Ducap / Bynocchio de Mergerac - Jean Henry / Mosaïque germano-slave - Nicolas Larsonneau / Stand up - Yohanne Lamoulère - Tendance Floue / Vue - Alexis Doré / Haydn : Les Symphonies de poche - Kurt Van der Elst / Tindersticks - Sidonie Osborne Staples / J'ai pas fermé l'œil de la nuit - Janin / Histoires de fouilles - Erwan Flocc / Gosse de riche - Camille Girault / Ana Carla Maza - Edu Rosales / Les Possédés d'Illfurth - Claudius Pan / Storyboard - Gwen Cahue / Nom - Simon Gosselin / F.A.I.L. - Christophe Raynaud de Lage / Féerie celtique - Louis Barsiat / Sono io ? - Frauke Verreyde / Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon - Christophe Raynaud de Lage / Emma aime Anne - Wahib / À la vie, à la mer - Éric Walther / Ballet de Lorraine - Laurent Philippe / Nos Paysages - Matthieu Ponchel / Je suis tigre - Marc Ginot / SlyDee - Pozla / 4,7 % de liberté -

Samuel Hercule / The Making of Berlin - Gordon Schirmer / Hansel et Gretel - Hubert Caldagues / Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre... - J.Athonady / Sami Galbi - Ines Bouallou / Dérapage - Marie Vosgian / La Réunification des deux Corées - Agathe Pommerat / La Loi du marcheur - Brigitte Enguerand / L'Homme cirque - Mario Del Curto / Regards sur l'Europe centrale - Lydoh Kaneko / Loti en Méditerranée - Odile Motelet / Tempête - Joseph Banderet / La Billetterie - Simon David - CARO / Pages action culturelle et infos pratiques - droits réservés

BIENTÔT, LA COUPE D'OR

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

« ART, ENFANCE, JEUNESSE »

Le Théâtre de la Coupe d'Or développe depuis de nombreuses années une attention particulière à l'éveil artistique des jeunes spectateurs, à leur accompagnement en matière d'éducation artistique et culturelle, et enfin au soutien des artistes engagés dans cette voie spécifique de la création dite « jeune public ».

Aujourd'hui, tandis que se finalise l'attribution à notre théâtre de l'appellation SCIN « art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la culture, il s'agit pour notre établissement de confirmer et d'approfondir cette démarche, avec pour perspective de consolider ainsi notre action territoriale en direction des publics directement concernés, et de contribuer depuis Rochefort à dynamiser ce secteur de la création, à l'échelle régionale et nationale.

UNE PHILOSOPHIE

En tant que théâtre public, le Théâtre de la Coupe d'Or a pour mission de promouvoir une politique de soutien à la création contemporaine, qui favorise le renouvellement des écritures de la scène dans toutes les disciplines du spectacle vivant, et qui permette l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, dans une démarche d'émancipation, de développement de l'esprit critique et de la curiosité. À ces objectifs fondamentaux, qui s'appliquent bien entendu à notre action spécifique dans le domaine de la création pour l'enfance et la jeunesse, s'ajoute notre souhait de donner une dimension participative à notre action, en impliquant régulièrement l'enfant et sa famille dans plusieurs de nos projets. Car notre ambition est bien aussi d'œuvrer à ces objectifs en appréhendant le jeune spectateur dans sa double identité, scolaire et familiale. De plus, la spécificité rurale de notre agglomération nous oblige à inventer de ce fait des inflexions spécifiques à notre action. De même que notre

statut de Scène conventionnée d'intérêt national nous incitera à participer à la construction d'une politique prenant en compte des enjeux régionaux et nationaux appliqués à la production et à la diffusion de la création jeune public.

UNE POLITIQUE DE SOUTIEN À LA CRÉATION RENOUVELLÉE

Sur la base des principes initiés dès 2019, notre politique de soutien à la création privilégiera continuellement l'accompagnement paritaire de deux artistes associés sur une durée de quatre saisons. Jonathan Salmon sera le premier à rallier cette année notre nouvelle aventure commune pour les saisons 24/25 à 27/28 (voir sa présentation plus loin). Il sera bientôt rejoint par une créatrice, qui dédiera elle aussi son travail de mise en scène au jeune public et dont la sélection se finalise actuellement. En complément, le Théâtre de la Coupe d'Or pourra coproduire

des créations jeune public de manière plus exceptionnelle, et accompagner de jeunes artistes en émergence, issus notamment de Nouvelle-Aquitaine. Le théâtre, la marionnette et le cirque seront les disciplines soutenues prioritairement. Une attention particulière sera apportée aux créations jeune public questionnant leur rapport de diffusion au territoire. Par exemple, dans le cadre de cette première saison de collaboration avec Jonathan Salmon, nous accueillerons son spectacle *F.A.I.L.*, qui trouvera place dans le « décor naturel » d'un vestiaire de gymnase rochefortais, permettant ainsi de faire sortir notre programmation du théâtre et de lui permettre d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Enfin, nous continuerons à initier régulièrement des projets intégrant une démarche participative.

JONATHAN SALMON, NOUVEL ARTISTE ASSOCIÉ

Comédien et metteur en scène de théâtre, désireux de créer des formes artistiques et d'inventer des actions de médiation prioritairement en direction des jeunes spectateurs, Jonathan Salmon travaille depuis plusieurs années en étroite collaboration avec le metteur en scène Olivier Letellier, d'abord dans le cadre de sa compagnie, le Théâtre du Phare, puis des Tréteaux de France - CDN qu'il dirige depuis 2022. Il y participe à l'élaboration des projets *KILLT* (spectacles participatifs de lecture à voix haute) et y collabore à la mise en scène des créations produites. En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et met en scène plusieurs spectacles musicaux. Il attache également une grande importance à la transmission, et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs. En 2022, il crée la compagnie S.C.R.A.M. (Si Chute, se Remettre à Marcher) avec laquelle il diffuse actuellement deux spectacles, en partenariat avec les Tréteaux de France, dont *F.A.I.L.* que nous accueillons en janvier 2025.

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE

Notre programmation réservera chaque saison une part significative à la création jeune public, avec le désir d'en faire un espace de partage familial et intergénérationnel. À cet endroit spécifique, elle demeurera pluridisciplinaire et éclectique. Elle se donnera aussi l'ambition d'offrir à ces publics particuliers des spectacles de « grande forme » tout autant que des formes innovantes, notamment mobiles et « décentralisables ».

UNE DÉMARCHE EN RÉSEAU

Le Théâtre de la Coupe d'Or déploiera ce projet dans une logique de réseaux, qui le reliera tout d'abord à celui relevant de son nouveau statut de SCIN « art, enfance, jeunesse ». À l'échelle nationale, il participera aux débats et actions de Scènes d'enfance - ASSITEJ France (voir présentation du projet « Le Grand tour des lucioles » ci-après). À l'échelle régionale, La Coupe d'Or a contribué à la constitution en 2023 du réseau Zéphyr, lui aussi dédié à la promotion de la création jeune public et à son soutien en coproduction (voir détails ci-dessous). Elle poursuivra cette action collective. Quant à notre rapprochement avec La Coursive, il nous connectera d'emblée au réseau des scènes nationales sur cette action spécifique.

ZEPHYR : PLATEFORME JEUNESSE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur·ice·s du territoire régional, dont le Théâtre de la Coupe d'Or, la plateforme Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donné pour première mission de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse, repérés pour leur prise de risque artistique.

LE GRAND TOUR DES LUCIOLES

La Fédération des lucioles est une manifestation poétique et politique itinérante, qui a pour vocation, pendant six mois (à partir du 20 septembre 2024), de mettre en avant l'incroyable

vitalité de la création jeune public. Ce projet fédérateur est impulsé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec Les Tréteaux de France - CDN, dans la perspective d'accueillir à Marseille, du 23 au 29 mars 2025, une Rencontre artistique de l'ASSITEJ International. Le Théâtre de la Coupe d'Or accueillera une étape du « Grand tour des lucioles » le mardi 15 octobre 2024, à l'occasion de la programmation du spectacle *Bynocchio de Mergerac*. Le jeudi 20 mars 2025, à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la nuée prendra son envol lors de l'événement national appelé « Envol des lucioles ». L'espace public deviendra lieu de partage artistique, partout, sur l'ensemble du territoire national.

UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE POUR L'ENFANT ET SA FAMILLE

Le Théâtre de la Coupe d'Or coconstruira chaque saison de nombreux projets d'éducation artistique en partenariat avec les établissements scolaires du territoire, privilégiant la pratique encadrée par des intervenants issus des compagnies invitées par notre Scène conventionnée. Cette politique sera complétée par une approche familiale, incitant le jeune spectateur et ses parents à partager cette expérience du stage, de la rencontre ou de l'atelier, tout autant que celle de la découverte des œuvres au plateau, afin d'enrichir encore l'apprentissage sensible des codes de la création artistique à l'intérieur d'une démarche éducative globale.

POUR LES ÉLÈVES, LES ÉTUDIANTS & LEURS ENSEIGNANTS

DES SORTIES AUX SPECTACLES

Pour les écoles :

une programmation pluridisciplinaire en matinées scolaires.

Bynocchio de Mergerac p. 10

Histoires de fouilles p. 24

F.A.I.L. p. 36

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon p. 42

Je suis tigre p. 52

Hansel et Gretel p. 60

Regards sur l'Europe centrale p. 74

Pour les collèges et les lycées : des matinées scolaires en plus des représentations en soirées.

F.A.I.L. p. 36

À la vie, à la mer p. 46

Nos Paysages p. 50

4,7 % de liberté p. 56



Pour les étudiants de l'Université de La Rochelle : organisation de projets autour des spectacles avec la Maison de l'Étudiant et les formations.



DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

Ateliers de préparation à la sortie aux spectacles : un artiste professionnel intervient dans la classe et implique les élèves dans un travail conçu en rapport avec l'univers artistique du spectacle (1h30 ou 2h d'atelier).

Rencontres avant ou après le spectacle avec les artistes, les équipes de tournées, l'équipe du Théâtre...

Ateliers de pratique artistique avec un artiste professionnel, autour d'un projet défini ensemble en lien avec des sorties aux spectacles, pour une période ou sur toute l'année scolaire.

LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de la Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques. dominique.mustiere@ac-poitiers.fr

Écoles et Université
05 46 82 15 12
malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com
Collèges et Lycées
05 46 82 15 18
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com

PARTAGER, CRÉER

DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Avec une classe de CM1 de l'École élémentaire Anatole France à Rochefort, une classe de 6^{ème} du Collège La Fayette à Rochefort et une classe de 2^{nde} du Lycée Merleau-Ponty à Rochefort, en lien avec le spectacle *F.A.I.L.*

DES PARTENARIATS CULTURELS ET DES ATELIERS DE THÉÂTRE OU DE DANSE SOUS LA FORME D'ATELIERS COURTS OU LONGS ACCOMPAGNÉS DE SORTIES AUX SPECTACLES

- avec des classes d'écoles, de collèges et de lycées du territoire,
- avec les BTS communication du Lycée Merleau-Ponty à Rochefort,
- avec les élèves du Conservatoire de musique et de danse Rochefort-Océan,
- avec le 3^e Régiment du service militaire volontaire de La Rochelle,
- avec l'option facultative d'enseignement d'art



dramatique du Lycée de la mer et du littoral à Bourcefranc-le-Chapus, avec le Master Histoire parcours direction de projets et établissements culturels de l'Université de La Rochelle.

LES ATELIERS EN FAMILLE

Au Théâtre de la Coupe d'Or
Un moment privilégié de découverte et d'éveil à partager en famille (un adulte + un enfant).
Un enfant + un adulte = 20 € (places du spectacle à réserver en sus)

Autour de Histoires de fouilles

p. 24

L'atelier se construit à partir de l'inventivité et du potentiel créatif des enfants, pour aboutir à un moment ludique et

artistique de sensibilisation au recyclage. En famille, il s'agit d'écrire, de dessiner et de s'inventer des personnages, qu'ils soient scientifiques, inventeurs de machines à recycler ou explorateurs de sous-sols terrestres.

Mer 4 décembre de 15h à 17h

accessible aux enfants de 6 à 10 ans

Autour de Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon p. 42

En famille, explorez le lien entre conte et théâtre. Comment s'emparer des mots, des situations, et des relations entre parents et enfants que propose la pièce et les faire sien. Ou inverser les rôles. Ou se raconter d'autres histoires...

Sam 1^{er} février de 10h à 12h

accessible aux enfants de 8 à 12 ans

Renseignements & inscriptions

05 46 82 15 18
valerie.rebergue@theatre-coupedor.com

LES STAGES & ATELIERS POUR TOUS

À partir de 18 ans

Au Théâtre de la Coupe d'Or

Le temps d'une soirée ou d'un week-end, le stage ou l'atelier permettent de comprendre ce qui anime un artiste sur scène, comment il passe du texte au jeu, d'une idée à la partition chorégraphique. Nul besoin d'avoir déjà pratiqué ou pris des cours de théâtre ou de danse pour venir y participer. Chaque stage et atelier est une aventure humaine pleine de surprises, de partage et d'invention.

STAGES THÉÂTRE

Avec Julie Rossignol, metteuse en scène du spectacle *À la vie, à la mer* p. 46

Comment raconter une histoire avec comme seuls partenaires, des objets ? Comment les faire parler, les rendre personnages, paysages ? À partir d'installations et d'improvisations, avec et sans parole, nous découvrirons le pouvoir narratif des objets et nous nous mettrons en scène à leurs côtés.

Sam 30 novembre & dim 1^{er} décembre de 10h à 13h & de 14h à 18h

Avec Hugues Jourdain, metteur en scène du spectacle *Nom* p. 34

Manuel pratique de l'idéal (abécédaire de survie), écrit par Constance Debré il y a vingt ans, est un livre étonnant par son humour et son parti pris : les livres doivent apprendre à vivre. Il servira de matière pour ce stage de théâtre mené par Hugues Jourdain, où vous essaierez de donner vie et corps à cette méthode. Que faut-il

faire ? Aller au cinéma ? Payer par carte bancaire ? Comment survivre dans un supermarché ? C'est par le théâtre, avec votre voix et votre corps que vous explorerez ces questions.
Sam 11 & dim 12 janvier de 10h à 13h & de 14h à 18h

Avec Jonathan Salmon, metteur en scène du spectacle *F.A.I.L.* p. 36

En essayant de mettre au repos nos cerveaux compétitifs, Jonathan Salmon, artiste associé à La Coupe d'Or, vous amènera à un endroit d'engagement et de prise de risque joyeux. À partir de textes courts issus de la diversité des écritures contemporaines francophones, il vous propose de construire des petits objets de théâtre tout en acceptant qu'ils soient fragiles, car construits dans l'urgence. Expérimentez collectivement la joie de rater !

Sam 11 & dim 12 mars de 10h à 13h & de 14h à 18h

Tarifs stage week-end
95 € / 65 €* = stage
+ 1 place au spectacle

ATELIER DANSE & THÉÂTRE

Avec Claire Laureau, chorégraphe du spectacle *Les Galets au Tilleul...* p. 62

L'atelier s'articulera autour des principes de composition et d'improvisation mis en pratique dans le processus de création de la compagnie. Plusieurs jeux s'appuyant sur des contraintes physiques et théâtrales seront proposés. Pratiqués au sein de cet atelier avec minutie et musicalité, la danse et le théâtre deviendront des « outils » pour s'amuser de situations absurdes partagées.

Lun 7 avril de 19h à 21h

Tarifs atelier 35 € / 30 €*
= atelier + 1 place
au spectacle

* Tarif réduit demandeur
d'emploi & moins de 26 ans

COUPE D'OR PRATIQUE

LES ADHÉSIONS

En souscrivant une adhésion à notre Scène conventionnée, vous soutenez le Théâtre de la Coupe d'Or dans le déploiement de l'ensemble de son projet artistique et culturel (soutien aux artistes en production, programmation de spectacles et développement d'une politique d'éducation artistique et d'action culturelle).

Cette carte est nominative, individuelle et valable pour toute la saison 2024-25.

La carte d'adhésion au Théâtre de la Coupe d'Or vous offre

- Des réductions entre 25 et 30 % par rapport au tarif normal.
- La possibilité de souscrire un abonnement 4, 7 ou 10 spectacles.
- Le tarif adhérent à La Cursive, Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre du rapprochement La Coupe d'Or - La Cursive.
- Des tarifs préférentiels « chez nos voisins » : Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort et les structures adhérentes au Réseau 535 (Le Palace à Surgères, l'A4 à Saint-Jean-d'Angély, L'Horizon à La Rochelle...).

LES TARIFS

13 € tarif normal
10 € membre d'un groupe
5 € demandeur d'emploi, enseignant inscrit en séances scolaires

L'ADHÉRENT RELAIS

Il réunit au moins 9 personnes qui souscrivent l'adhésion en même temps par son intermédiaire. Sa carte d'adhérent lui est offerte et les membres de sa liste bénéficient de la carte d'adhérent à 10 €. Le relais reçoit des informations sur les spectacles, qu'il diffuse au sein de son groupe.

BULLETIN D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

Il est disponible à la billetterie ou téléchargeable sur theatre-coupedor.com

LES ABONNEMENTS

Avec la carte d'adhésion de La Coupe d'Or ou de La Cursive, vous pouvez bénéficier des différentes formules d'abonnement.

LES 3 FORMULES

Abonnement 4 spectacles (1 tarif A max)	68 €
Abonnement 7 spectacles (2 tarifs A max)	108,50 €
Abonnement 10 spectacles (3 tarifs A max)	150 €

ABONNEMENT EN LIGNE

Dès le jeudi 12 septembre 2024, vous pouvez vous abonner en ligne en quelques clics sur theatre-coupedor.com

LES AVANTAGES

Nos abonnements offrent des réductions jusqu'à 40 %. Possibilité de report ou changement de spectacle, si vous déposez votre billet à la billetterie au plus tard 48 heures avant le début du spectacle.

RÈGLEMENT

En une seule fois par chèque, carte bancaire, chèque vacances/culture, tickets Kadéos culture, ou espèces. En 4 (à partir de 45 €) ou 6 fois (à partir de 150 €) par prélèvement automatique, de novembre à mars.

RETRAIT DES BILLETS

Après traitement de vos abonnements, les billets sont à retirer à la billetterie ou sur le lieu de représentation le soir même (pas d'envoi par courrier).

LES TARIFS

LES SPECTACLES

	A	B	C
Normal	30 €	27 €	21 €
Réduit (groupes 10-19 personnes, adhérents à une structure du Réseau 535*, demandeurs d'emploi)	27 €	24 €	18 €
Adhérent (adhérents à La Coupe d'Or ou à La Coursive)	23 €	20 €	15 €
Tarif jeune (collégiens, lycéens, moins de 26 ans)	11 €	9 €	8 €
Tarif solidaire (bénéficiaires du RSA)	11 €	9 €	8 €

*liste disponible à la billetterie

SPECTACLE HORS GRILLE TARIFAIRE

Vue p. 16 10 € / 7 € (moins de 26 ans) / 5 € (moins de 11 ans)

LES SPECTACLES À LA ROCHELLE

(le tarif comprend la place de spectacle & le transport en bus)

À LA COURSIVE

Gosse de riche p. 26 36 € / 30 € (Adhérent) / 22 € (moins de 26 ans)

Ballet de Lorraine p. 48 30 € / 24 € (Adhérent) / 16 € (moins de 26 ans)

La Réunification des deux Corées p. 68 30 € / 24 € (Adhérent) / 16 € (moins de 26 ans)

À LA SIRÈNE

Tindersticks p. 20 28 € / 25 € (Adhérent)

CARTE CADEAU

Offrez un ou plusieurs spectacles !
Les cartes cadeau sont disponibles à l'accueil-billetterie et sur notre billetterie en ligne toute la saison.
Vous décidez du montant que vous souhaitez offrir et le bénéficiaire choisit librement ses spectacles dans la saison en cours (carte valable un an à partir de la date d'achat).

CONCERT SANDWICH

Tarif unique à 6 €

SORTIES EN FAMILLE

EN FAMILLE SUR UNE SÉLECTION DE SPECTACLES



Pour 2 enfants de moins de 11 ans + 1 ou 2 adultes (max.)

Place enfant = 6 €

Place adulte = 13 €

Sur les spectacles suivants (tarif C)

Bynocchio de Mergerac **p. 10**

Histoires de fouilles **p. 24**

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon **p. 42**

Je suis tigre **p. 52**

Tempête **p. 78**



Pour 2 enfants de moins de 11 ans + 1 ou 2 adultes (max.)

Place enfant = 6 €

Place adulte = 15 €

Sur les spectacles suivants (tarif B)

Hansel et Gretel **p. 60**

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre...

p. 62



POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 11 ANS

Les enfants de moins de 11 ans bénéficient du tarif à 6 € sur les spectacles signalés par 🧒

Les enfants venus en séance scolaire d'un spectacle bénéficient de la gratuité pour la représentation tout public du même spectacle en échangeant leurs billets scolaires à la billetterie (dans la limite des places disponibles).

POUR LES ASSOCIATIONS, LES ENTREPRISES & LES COLLECTIVITÉS

SORTIES AUX SPECTACLES

Tarifs de groupes

Des tarifs proposés pour des groupes de 10 à 20 personnes

Comités d'entreprise et associations :

« **Le Chèque Coupe d'Or** »
Les comités d'entreprise et les associations peuvent commander un carnet de 20 Chèques Coupe d'Or, que les salariés utilisent ensuite comme mode de règlement à la billetterie du théâtre. Un Chèque Coupe d'Or correspond à une place de spectacle, peu importe la catégorie tarifaire. Il est valable pour une saison.

Autour des spectacles

Des ateliers, des rencontres avec les artistes ou des visites sensorielles peuvent être mis en place en amont ou après une sortie aux spectacles.

Renseignements

05 46 82 15 18
valerie.rebergue@
theatre-coupedor.com

ÇA SE PASSE AUSSI AU THÉÂTRE !

Concerts sandwich

Un mini concert de 30 min sur le temps de la pause déjeuner de 13h à 13h30. Les portes de La Coupe d'Or ouvrent dès 12h pour celles et ceux qui veulent pique-niquer dans le bar de l'Olympia. Un four à micro-ondes est à disposition et un café est offert !

Visites du théâtre à l'italienne

Le Service du patrimoine de la Ville de Rochefort propose des visites guidées.
Contacteur : Hôtel Hèbre de Saint-Clément, Musée d'Art et d'Histoire
63, avenue Charles de Gaulle
17300 Rochefort
05 46 82 91 60
patrimoine@ville-rochefort.fr



LA BILLETTERIE

VOUS POUVEZ ACHETER VOS PLACES À TOUT MOMENT DURANT LA SAISON

En ligne

theatre-coupedor.com

Sur place

au 101, rue de la République

Par téléphone

05 46 82 15 15 (paiement sécurisé par CB) pendant nos horaires d'ouverture

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

- en ligne à partir du jeudi 12 septembre à 10h
 - sur place, sur rendez-vous, pendant tout le mois de septembre à partir du vendredi 13 septembre
- Les rendez-vous sont à prendre sur notre site theatre-coupedor.com ou par téléphone à partir du vendredi 6 septembre.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mar au ven 15h à 18h30
Mar et jeu 10h30 à 13h
Sam 10h30 à 12h30 jusqu'au 12 octobre inclus, et ensuite les samedis jour ou veille de spectacle

LES SOIRS DE SPECTACLE

La billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

06 25 08 19 31 : pour nous joindre lors des représentations en dehors du Théâtre de la Coupe d'Or.

PÉRIODES DE FERMETURE

- du 19 au 28 octobre inclus
- du 21 décembre au 6 janvier inclus
- du 22 février au 3 mars inclus
- du 19 au 28 avril inclus
- du 8 au 12 mai inclus
- À partir du vendredi 6 juin 2025, la billetterie est fermée.



UN LIEU ACCESSIBLE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Pour vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

 **Spectateurs à mobilité réduite** / La salle au parterre, le bar du théâtre et le foyer sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

 **Spectateurs aveugles ou malvoyants** / Spectacles en audiodescription :

- *An Irish story* p. 6
- *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* p. 42

 **Spectateurs sourds ou malentendants** / Le parterre du théâtre est équipé d'une boucle magnétique. Nous vous accueillerons également à l'occasion d'un café-signé (date à venir). Pour plus de renseignements, contactez Valérie Rebergue :
valerie.rebergue@
theatre-coupedor.com

LES LIEUX

Pensez au co-voiturage !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs, qui seront ravis de vous conduire jusqu'au théâtre à l'occasion de leur venue au spectacle.

ROCHEFORT

Théâtre de la Coupe d'Or
101, rue de la République

Chapiteau Stade rouge
bas de la rue Thiers

Vestiaires athlétisme
Stade du Polygone
rond-point du Polygone

LA ROCHELLE

La Coursive
4, rue Saint-Jean du Pérot

Auditorium
de l'Espace Encan
quai Louis Prunier

Bus gratuit
départ Cours Roy Bry

TONNAY-CHARENTE

Les Halles
rue de Verdun
[se garer sur les quais]

Jardin des Capucins
quai des Capucins

MARENNES

L'Estran
place Carnot

Centre d'Animation et de
Loisirs
rue Jean Moulin

Théâtre de verdure
rue Jacques Palacin

FOURAS-LES-BAINS

Salle de cinéma du Casino
place Bugeau, avenue du
Bois vert

Salle Roger Rondeaux
rue du Trop tôt Venu

Cour école Jean Michenet
place Félix Jacques

ÉCHILLAIS

Foyer municipal
5, rue de l'Église,
place Uettingen

LOIRE-LES-MARAIS

Salle des fêtes
2, route des Flamands

MORAGNE

Salle des fêtes
15, rue du Port Paradis

ST-NAZAIRE- SUR-CHARENTE

Salle des fêtes
8, rue du Bourg

Tous les plans d'accès aux lieux de spectacles sont disponibles sur le site internet du Théâtre de la Coupe d'Or.
theatre-coupedor.com

L'ÉQUIPE

Franck Becker

Directeur

Ludovic Becker

Directeur-adjoint

Samantha Martin

Secrétaire de direction

Gaëtan Bon

Administrateur

Benoît Brunet

Assistant administratif

Sandrine Garcia

Secrétaire générale

Valérie Rebergue

Attachée aux relations avec
les publics

Malwina Zygmirska

Attachée à l'information,
à l'accueil et aux relations
avec les publics

Valérie David

Chargée de billetterie

Léa Émidof

Agent de nettoyage -
assistante logistique



Gildas Plais

Directeur technique

Nicolas Gautier

Régisseur principal lumière

Didier Ribes

Régisseur plateau

Avec la collaboration

**précieuse des techniciens
intermittents du spectacle
et des personnels de salle.**

Pour contacter l'équipe :

prénom.nom@
theatre-coupedor.com

Administration :

05 46 82 15 10 / direction@
theatre-coupedor.com

Billetterie :

05 46 82 15 15 / billetterie@
theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com
facebook.com/coupedor
instagram.com/
theatredelacoupedor

Licences 1-L-R-21-009287
- 2-L-R-21-009285 - 3-L-R-
21-009286
N° Siret 781 328 331 000 17
Code APE 9004Z

Plaquette élaborée par

**Franck Becker, Malwina
Zygmirska, Samantha
Martin, Igor Hansen-Love,
Manuel Piolat Soleymat,
Gilles Charlassier, rédaction
du magazine Mouvement**
Graphisme **Akiani**
Imprimerie **IRO, La Rochelle**

Visuel **Vincent Munier**

Grues du Japon,
île d'Hokkaido, Japon, 2010

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort est une association loi 1901, présidée par Jean-Philippe Riollet.

Il est subventionné par :
la Ville de Rochefort
le Ministère de la culture
le Département de la Charente-Maritime
la Région Nouvelle-Aquitaine
la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan



Ainsi que par les Villes de **Tonnay-Charente, Marennes-Hiers-Brouage, Fouras-les-Bains, Échillais, Loire-les-Marais, Moragne et Saint-Nazaire-sur-Charente** pour les programmations mutualisées dans leurs communes.



Il est soutenu par :
l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



Partenaires de la saison :
La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, dans le cadre d'un projet territorial de rapprochement
La Sirène - Scène de musiques actuelles de La Rochelle
Le Festival Musiques au pays de Pierre Loti
Zéphyr, Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine
Territoires de cirque
Réseau 535
Le Grand tour des lucioles



Cette saison, La Coupe d'Or est soutenue par les partenaires suivants, que nous remercions chaleureusement :
Fnac Rochefort
Maison Frot Opticiens



Vous souhaitez faire un cadeau ou tout simplement vous faire plaisir ?

Dans un cadre convivial et chaleureux, retrouvez :

- Une large sélection de vins de toutes les régions viticoles de France et d'ailleurs ;
- Une gamme étendue de spiritueux ; champagnes et bières locales ;
- Divers boissons sans alcools ;
- Une épicerie fine issue essentiellement des produits du terroir charentais.

65 rue du Docteur Peltier
17300 ROCHEFORT
05 46 99 13 73
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
De 9h à 12h30 et de 15h à 19h30

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

C'est avec plaisir que je vous recevrai dans ma boutique, poussée chaque jour par l'envie de vous faire découvrir de nouvelles saveurs, de vous conseiller et de vous faire partager ma passion pour le vin.
 Vinaicalement vôtre,
 Séverine



Théâtre de la Coupe d'Or
Scène conventionnée

101, rue de la République
17300 Rochefort

Tél. 05 46 82 15 15

billetterie@theatre-coupedor.com

theatre-coupedor.com